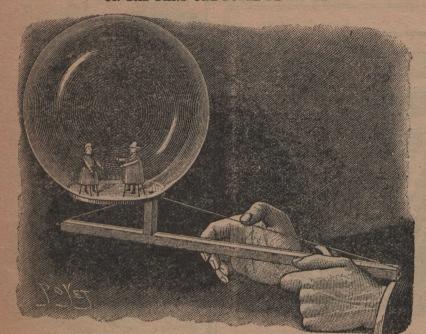
POUR NOS JEUNES AMIS

UN BAL DANS UNE BULLE DE SAVON

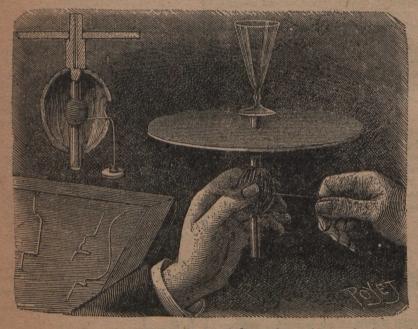


Prenez une règle d'écolier, dont vous couperez un bout d'environ 11/2 pouce de longueur. Tordez en anneaux les deux extrémités d'un fil de fer fin un peu plus long que le plus grand morceau de la règle. Clouez les deux anneaux à chaque bout de ce grand morceau, puis passez verticalement le petit bout sous le fil de fer, en le poussant le long de la règle jusqu'à ce que le fil de fer soit bien tendu comme une corde à violon sur son chevalet. En pinçant la corde de fil de fer, elle donnera une note que vous modifierez en appuyant le doigt aux divers points de cette corde. Voilà pour la musique.

Taillez les danseurs et danseuses dans des bouchons; si vous désirez les colorier, que ce soit avec des couleurs à l'huile, et faites-leur trois supports au moyen de petits bouts de fil de fer qui les rendront très mobiles, en piquant ces fils de fer dans le dessous des bouchons. Vous les poserez sur une rondelle de fer-blanc (fond de boîte de conserves ou couvercle de boîte à cirage), clouée par un de ses bords sur le haut du chevalet, comme le montre notre dessin. Trempez les personnages dans de Peau de savon, mouillez avec ce liquide la rondelle de fer-blanc, sur laquelle vous poserez les danseurs, et soufflez une grosse bulle qui les enveloppera et se fixera sur les bords de la rondelle. Cette bulle sera la salle de bal, d'un éclat merveilleux.

Pincez la corde de votre violon; les vibrations se transmettront à la place, sur laquelle les danseurs se trémousseront le plus follement du monde, et vous aurez ainsi, à peu de frais, le spectacle d'un bal.

LE VERRE DE CRISTAL



Un grand nombre d'illusions d'optique sont dues à la persistance des impressions lumineuses sur notre rétine; nous connaissons tous le phénomène qui a lieu lorsque nous faisons tourner rapidement dans l'obscurité une baguette de bois dont l'extrémité est enflammée; l'extrémité de la baguette semble tracer dans l'espace un cercle lumineux continu.

On a construit des toupies qui permettent de répéter un grand nombre d'expériences de ce genre; la plus connue est l'éblouissante, dans l'axe creux de laquelle on introduit l'extrémité d'un fil de fer galvanisé, recourbé suivant le profil d'un objet en verre, un verre à boire, par exemple. Le fil de fer est entraîné dans le mouvement rapide de rotation de la toupie, et la série de ces profils successifs offre à l'oeil brillante et transparente d'un verre.

La figure de gauche de notre dessin vous montre la manière de construire, à l'aide d'une noix vide et d'un manche de porte-plume, un petit moulin à axe vertical qui vous permettra de répéter toutes les expériences de la toupie éblouissante. La partie de l'axe qui traverse la noix est ronde et amincie; l'extrémité supérieure taillée en carré, et enfoncée au centre d'un grand disque de carton servant de volant. Une ficelle est enroulée autour de l'axe et sort par un trou pratiqué dans une des coques de la noix. Les deux coques sont collées solidement, une fois que l'axe a été mis en place. Vous tenez la noix d'une main, de l'autre vous tirez la ficelle, et voilà votre axe animé d'un mouvement de rotation très rapide. Vous avez usé, avec un fil de fer rougi, l'intérieur du porte-plume, et vous y introduisez suc-

vement les divers profils en fil de fer dont vous voyez quelques modèles posés la table: une bouteille, un verre à boire, un verre de lampe, etc. Vous pouvez rier les formes à l'infini, suivant votre goût.

Solution des devinettes publiées dans le No 1189 de l'Album Universel

No 116 - L'obscurité.

No 117 — La grande route. No 118 — C'est la lettre "i" (la laiterie). No 119 - En ce que, comme lui, il est

marchand de celleri.







MAGNIFIQUE ON N'EXIGE PAS D'ARGENT

567, TORONTO, CANADA.