春申舊夢

文：老五海 畫：李袁裕

那天是大日子呢

「不要開玩笑。」

「向我求婚前，你有權挑妓。」

「求婚後不能？」

蔣琳點頭，又稱看電影吧！

他們當散場在來喜飯店吃了德國菜後，即往「大都會」，舞廳方面已有聖誕佈置了。他對她說：

「一年容易，十二月廿四我們要在一起。」

「那當然。」蔣琳說：「陽曆除夕我們也在一起。到明年再說。」

很快是十二月十六日，張家在進晚膳時，老張宣佈道：

「十二月二十四日夜，我們全家到『百樂門』吃聖誕大餐，全家包括大衛夫婦與蔣小姐。阿文：你明天給我訂座，一定要請蔣小姐。」

「她會來的。」小張說：「那天是大日子呢！」

「大家早些到我家來，進些西點，我們同到『百樂門』。」

除了張太太，都有歡愉的反應，她問老伴不讓她去打聖誕麻雀嗎。答道：

「我許久未與你跳舞了。」

「同妹妹去跳吧！」老伴說。

「我要同你跳，她的舞跳得不好。你我合作已久。」

張太太也不說什麼。

明天中午，小張打電話到「百樂門」訂座，後來告訴了蔣琳。

屆期，小張五點十五分，即偕蔣琳同家，她一早即穿得體面來辦公，張家的下午茶始于六點，祇張太太與寶寶穿了旗袍。八點半他們上汽車，其他女賓都穿羅宋灰背大衣，祇蔣琳穿黃狼皮，黃狼皮在上海是中上。四天前，小張送了她一大瓶香水，翌日他回了兩條領帶，二十四日，他打她所送的領帶。

他們抵「百樂門」這豪華的舞廳。所買的主要飲料是香檳，十點半，老張先與太太下池，珍妮對大衛王道：

「我大了肚子不能跳舞，你與阿嬌去跳吧！」（一〇四）

一〇三：清官難審家事

「對。」凌志邦點頭。「其實，我們今晚應該找個地方，好好地喝杯酒。」

「今天太晚了，以後還有機會吧！」周碧珊邊說邊開了車門。

「那好吧，我不送你上樓了。」凌志邦說。

他目送周碧珊開了圍牆的鐵開門進去，然後才駕車離開。

……

「就這樣，我和碧珊開始了來往。」凌志邦說。

關樹峰沒出聲，一會兒他才說：

「清官難審家事。對你的事，我實在不便說什麼。不過，站在朋友和鄰居的立場，我也希望你能處理得好。無論如何，你不能因為碧珊而放棄你現在的這個家。我想，這樣幾性太大，似乎不值得。」

「我不會這樣做的，說到底，我還有理智。」凌志邦說。

「那最好了。還有，你不能不要顧及你太太的情緒，她的感受如何，你應該明白。」

關樹峰又說，「你和碧珊餘情未了也好，逢場作戲也好，總之，你應該對你太太加倍的好，否則，這對她不公平。」

凌志邦點頭。

「最後，還有一點，應盡量避免這些事情對孩子的影响。你的兩個孩子還小，如果因為父母之間的糾紛而影响到他們的生活和心理，那就不好了。孩子是無辜的，成人的煩惱不應由他們去分担。」

關樹峰萬萬想不到自己竟然能說得這麼頭頭是道大道理，儼然是一個家庭問題專家了。

在這種環境之下，也許，這就叫旁觀者清。他想。

迷霧 陳浩泉

一〇四：西洋美學眞山眞水

洗畫之後，三幅都在下方的左右，画出了年代，而簽名的一幅是一個「P」字的草書，這畫却看不懂，似兩個人，又似一個人。另一幅是田園風景，顏色鮮明。還有一幅不過是幾葉、酒瓶在桌上的寫生而已。

「失望！失望！」玉梅大笑道：「累壞我了，這種污酒井却在紙看那張簽名認不出，且有「一九」等年代的雙人像，但這對人畫的古怪。他鄭重地將三幅畫，放在臥室的爐台上，却安慰玉梅道：「你我不是內行，須請人鑑定，再說吧，總之很舊很古的了。我也學過素描，來，你坐在長椅發上，我隨便為你用鉛筆寫一幅素描——論身材和先天其他條件，你已夠希臘古典的水平了。」玉梅失驚道：

「原想你為我拍張月紀念照，你能繪畫，我實是不知道！」

她便老老實實，笑迷迷地向沙發上坐下，擺出約色芬里后的姿勢來。酒井為他擺出姿態——「我導演！注意，打鈴，自古美學，認為線條之美，是女性，你不要顧慮，現在你是一位每小時收費三百美金的模特兒，我是一個畫家！你眞山眞水，都須入畫。」

他取了幅不知那來的畫紙，用一本大畫報托着，開始為她作快素描……。

玉梅已是二十一歲的新婦，最近發育成了一座維納絲，現在她喜氣洋洋，尤其見酒井全神注視，不再言笑，她已看出個郎，多才多藝。

一會兒，他過來另為她換一勢態——「不可顧慮，無上無下，各有其美！」很快第二幅完成——「這是馬蒂斯的一筆不許重複的素描！」然後第三幅，他微笑道：「一絲不掛的貴妃醉酒的表情——酒後而唐明皇御駕不臨！」

「完成了，四幅小品，請指教！」玉梅一躍而起了——「半小時！」她接過來看，又驚又喜地說：「你有眞本事，我一點也不知道！」他只着短褲，但忽然一改闊勇常態道：「快調酒來，我們慶祝這四喜連雲圖！」玉梅喜的作了個飛舞姿態，去調了兩杯酒過來為他清去「有下裝」，兩人互吻飲杯。

眞也奇怪，他忽然間暴怒，顯出了男人美在前。

「小心，有可能比上次更兇，你吃了一客半紫玉凍！」她去嚐了香精，然後互相在大梳發上熱吻，然後開始了闊房之樂，她為他小死到三次——「那美味名鹿胎凍！……。」她哀求他：「明天我們遊梅兒美松約色芬玫瑰園啊！」

果然在午前，兩人出現在離宮的大玫瑰園中，是法國保存了二百年的三個多品種的玫瑰園，門票高達六十美元！

二五二：舌戰白家父子

白文武見老爸給氣得上氣不接下氣，他走出來代父與石湖戰鬥。

「仰靠父母產業，好榮幸嗎？」石湖從容地搖搖頭說：「不，我一點也不覺得榮幸，特別靠父業支撐身份，貪污腐化，遭廉署調查並法辦的人，更不榮幸！」

白文武給氣得彈將起來，罵道：

「你這寃鬼，我跟你有什麼仇怨？」

石湖說：「對不起，也許，我們生來就是死對頭吧！」

白萬年休歇些時，他要繼續跟石湖鬥，他對文武說：

「別跟他談芝麻綠豆，我們要談的是——一定要把坑壕掘到東灣，並且安裝管道。」

石湖特別高聲說：「不能也不許。」

「你是誰？」白萬年顫聲問。

「戴石湖，代表東翼的全體居民，向你們西翼人發出指斥——過去，我們已讓你們西翼人欺負得夠了！如今，你們得寸進尺，竟自私卑鄙地，要把污水管道由西地，流到東灣。走遍全世界，也沒有像你們這樣蠻橫無恥。」石湖說：「我們東翼人，就要鬥到底，不許掘坑壕！」

「你……你——」白萬年氣得咳嗽，不能說話。支持不住了。

文武代父上陣，他說：

「你們再也不讓開，我們就不客氣，去港島驚動官府。」

石湖說：「最好不過了！就讓我們東翼人跟你們西翼人，一起去見官吧，讓他們派人來評評理。」

這時候，白萬年却昏倒過去了……。

文武與幾個西翼人簇擁着白萬年回家去……。

五六個掘坑道的工人，在衆人斥罵下，帶着工具，灰溜溜跑掉。

山坡上，至少有一百人的羣衆，都很滿意石湖代表他們跟白家爭鬥。大家都一致公報他代表東翼，為爛阻坑壕管道通至東翼而鬥爭，直至最後勝利為止。

海住留鷗 海辛

一〇四：同人拍拖

林華曰：「大積似乎有多少心理不正常，見人就笑！鵝膠花嘛！」

積奇仔曰：「大積係咁喫，無謂笑佢。」

林華布法子得到師姐容，坐立不安，曰：「我都係走，今日好疲倦，返歸休息。」

積奇仔曰：「走咁快做乜嘢！飲杯酒。」

林華曰：「唔飲矣！我去搵朋友。」

林華離開酒吧之前，打了個電話去找師姐容，布人聽，於是搭架車，去到師姐容香閨附近等候。

眞乃皇天不負有心人，等了大半個鐘頭，見佳人坐了一架的士返來。

林華三步併作兩步，走上去打招呼。

師姐容愕然，曰：「林生，乜係你，咁夜未返屋企？」

林華曰：「我掣住你，返去做乜？你何以不出聲，自己走了去？」

師姐容曰：「我講明唔得閒，你係都話要同我去街，做乜嘢！」

林華曰：「海倫，你是否同人拍拖？」

師姐容曰：「係又點，唔係又點？」

林華曰：「問下而已，海倫，你不招呼我上屋企坐？」

師姐容曰：「唔好矣，我剪父好惡。」

林華曰：「係咁我亦不堅持，不過希望你陪下我，傾一陣咁多。」

師姐容曰：「好喇，咁我哋散下步。」

附近係海軍球場，師姐容陪住行。

林華曰：「海倫，有人想中傷我，我去閻酒吧查過。」

現代江湖實錄之十一 愛滋狂人 田長歌

第二回：絕頂迷踪

瘦劍 雪白珍秋 塘尾 文·畫

「我在這兒吶！」

上官鈴鈴大方地走出來。她倆匿藏在石後，聽了他們的對答，心想：程玉剛雖然來路不明，但他能認出爺爺，又指名道姓地講起了她倆，躲藏着也不是辦法。同時，爺爺走橫多過她倆走路，他處事總有一套辦法，只要順着他的意思做去，錯不了。

「嘻吔吔……你倆總是貪玩，跑到那兒去了？」上官爺爺怨怨地說。

上官如玉順勢說道：

「咦，爺爺，您不是說，讓我倆到處玩玩的嗎？」

「哪，你看她們吶。」半仙回頭對玉剛說：「就會淘氣。……來、來、來，玉剛呀，不打不相識，你們都見過面啦！在南崖上，她倆眞把你當賊辦呢！」

上官鈴鈴向玉剛一抱拳：

「有怪莫怪，小的不識世界！」

「誤會誤會，彼此彼此！」程玉剛尷尬地說。

金大山心裡好笑，他們唱了半天，一概是言不及義，彼此在敷衍、試探，躊躇得可以。按他的個性，有什麼事明擺着講，有懷疑就三口六面對質，是敵是友，立竿見影，用不着婆婆媽媽！

可是他上山以後的日子不長，眼前許多事他學得乖巧。他的信念很牢固：實是老的辣，上官爺爺行必有方，自有他的分寸。想至此，他又不聲不响，靜觀性子看事態的發展。

「玉剛，今後，你怎樣打算了？」上官爺爺終於回答了主題。

「上官爺爺，我跟定你啦！」程玉剛央然說道：「我千辛萬苦來到這兒，就是盼着找到您。您就是我的希望，您就是我的再生父母；有了您，我就復仇有望，我再不離開您了！」

半仙沉吟說：「唔，來日方長，你先回到石殿去，將來再……」

「不！」程玉剛語氣非常肯定：「我們生死與共，無論如何，我跟着您！」（三五）

一〇四：同人拍拖（十二）

話題轉到一雙北京小狗身上了，汪子全大談養大狗與小狗，樂趣不同，聽得李玉蘭頻頻點頭。

汪子全又帶李玉蘭去參觀本樓，特別參觀養狗的地方。

這一層樓宇，建築面積就有五百多呎，却有兩間廁所，另有三百多呎的露台。

兩個廁所，一個人用的是坐廁，一個蹲廁，如今成為狗用了。

原來這蹲廁，是專為狗而改建的，因為汪子全將三隻狗教到在蹲廁上大小二便，汪子全出外前，用水冲洗，回家後，又用水冲洗，就十分潔淨了。

同時，這個浴室又有淋浴設備，但所見用品，全都是狗用的，顯然那是狗的浴室。

露台門旋有鐵閘，但經常打開，因為露台邊，裝上了防盜鐵欄，却開了活門防火。而露台門口處，搭了一個雞籠，門口兩邊各有狗屋，一邊住了歷奇大狗，另一邊住了珍珍和寶寶。

此樓外有鐵欄內有三狗守護，因此閘雖設而常開，讓三頭狗入屋或出露台，活動自如。

李玉蘭參觀後，認為他不祇愛狗，而且教狗有方，她打趣的說：「你教狗有方，不如我的被比也留下，讓你教導一下。」

「歡迎、歡迎。」

雖然如此，但李玉蘭離去時，仍然拖了被比離去。

冬天無雨，兩人夜夜拖狗見面，不禁生了感情。

城市之光 匡成

人狗之間（十二）

十二：天真女孩在夢中

「媽咪！」

「媽咪，眞的嗎！」

「眞的，張大導沒有騙你！」蘇碧茜掩不住高興地問。

蘇約吧！」

素回答說。

碧茜一聽，十分高興，便吱吱喳喳地跟這兩個中年男人談天，說笑。

這個天眞的女孩子，還不知道自己的命運擺佈在別人手上，更不知道她的媽咪要出賣她的貞操。

回到家中，碧茜進了房，蘇素跟着進去，還掩上門。說道：「碧茜，我有幾句說話，先要交代你。」

「媽咪，什麼事呀？我聞了，有什麼說話，明天再跟我說行不行呀？我要趕着洗澡上床啦！」

「我們這個都市中，有不少夫妻也是異國情鴛的。『異國情鴛』這個名詞，您明白嗎？媽媽。」兒子問。

「我當然明白。」母親點點頭，「但，有些人是不理解的，甚至會反對的。」

「我們這個城市既然這樣特殊，」王家山望望母親，却滿不在乎地答，「人們的思想也該和別的都市不同，似乎應是特殊些，所以，即使有個別人反對，或者看不慣，也不足懼，因為大多數人都不會反對，都接受這個現實，那麼，又怕什麼？所謂『少數服從多數』嘛，你認為我說得對不對？」

「孩子，看問題是不能太單純的。」母親輕嘆兩聲，「你們將來眞的要結婚時，我建議你們離開這裡，到別的城市工作，這倒還可，因為別的城市的人不熟悉你們，不像這裡的人對你們太熟悉了，閒言閒語必然就多了，這是人情世故，你明白了沒有？」

「你也許說得不錯，孩子低下頭，「但你所說的人情世故，我無論如何是不會明白的，也不想明白。這是我們兩人的事，是別人胡言亂語幹什麼？像曾俗語說什麼『人言可畏』、『人言可畏虎』的嘛，我倒不怕。」

「唉——眞是初生之犢不畏虎！孩子，這事竟是以後的事，暫時不理它。唔，你的打算是怎樣？是不是一定要娶她？」

一〇四：不怕別人閒言

李志文先生：

有些人認為：「秦代焚書坑儒」所以秦代沒有文學。這是沒有根據的。

經過了戰國之亂，在公元前二百二十一年，秦統一了中國，對中國社會的政治、經濟的發展是有促進作用的。統一了文字，對文化也有貢獻。但由於秦朝焚書坑儒，在文化上實行專制主義，「有敢偶語『詩』、『書』，棄市。」（「史記·秦始皇本紀」）因此百家爭鳴的生動局面結束了，文學的發展自然也遭到了破壞。

但秦代是不是沒有文學呢？不能這樣說。在人民中必然會有反抗殘暴統治的作品流傳。

「水經注·河水」引晉楊泉的「物理論」中就記有民歌：

「生男慎莫舉，生女哺用脯，不見長城下，屍骸相支拄。」「漢書·賈捐之傳」說：「長城之歌，至今不絕。」可惜給我們留下來的只有這麼一首。對於暴君秦始皇，人民的詛咒也是不絕的，故「三秦記」、「博物志」等載有「甘泉歌」：

「運石甘泉口，渭水不敢流。千人唱，萬人謳。金陵餘石大如堰。」

秦始皇建築驪山陵時，要老百姓搬他運來石。這是運石九一三一六）

雖經焚書坑儒 秦代仍有文學流傳

文苑

勢工的怨歌。還有「阿房謠」、「沙丘謠」，雖然在寫作時間的先後上頗存疑議，但屬於秦代社會的產物，當是可信的。

至於文人文學，「漢書·藝文志」著錄「雜賦九篇」。「文心雕龍·詮賦篇」也說：「秦世不文，頗有雜文。」還有博士作的「仙眞人詩」。但這些賦和詩都沒有傳下來，傳下來的只有李斯小人的散文。

李斯少年時代與韓非在荀國向荀況學帝王之術，後到秦國去，做官到丞相，實行法治。秦始皇時代的法，都是他制定的。對於統一文字，他是有功的。文章也寫得比較有文采。「諫逐客書」就是他的一篇代表作。書中大量運用排比、鋪陳，列舉了秦國歷代任用外來人才如商鞅、范雎等所取得的巨大成果，列舉了秦王所用的、所玩的、所聽的、所騎的、所看的都不是秦國的產品，說明在用人上「不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐」，實際是壯大了敵人，削弱了自己。在寫作手法上，這對漢賦產生直接影響。還有「焚書議」、「行書督責」，和體現了法家的嚴峻精神犀利文風。除此之外，李斯跟隨秦始皇到各地巡遊視察時，還寫了一些刻石文，為秦始皇歌功頌德。現存七篇，都是四言體，風格剛健質樸。漢晉的碑銘就是從它發展而來的。（商陸、新九一三一六）

拿破崙戰利品 至今不明下落

有史為証

黃啓民先生：

一八一二年五月，法國皇帝拿破崙率領五十萬大軍遠征俄國，並於同年九月十四日佔領莫斯科，這時絕大部份居民已隨俄軍撤退，近二十萬人的城市留下的還不到一萬人。當天晚上，城內幾處起火，後蔓延成特大火災，這場大火整整持續了六晝夜。

飢餓和嚴寒威脅着法軍，由於戰綫拉得太長，交通運輸常被切斷，糧食和彈藥供應不上，而俄皇亞歷山大一世又不接受和談，在這種情況下，拿破崙不得不決定放棄已經破壞了的莫斯科，於十月十九日向西南緩慢後撤。撤退中，沿途曾不斷受到俄軍和農民游擊隊的狙擊。就在這個時候，法軍龐大的輜重隊中，有二十五輛裝滿了在莫斯科掠奪的戰利品的馬車突然失踪了。一個半世紀以來，拿破崙的這批戰利品究竟隱藏在哪裡，一直是個謎。

有位叫尤·勃柯毛羅夫的蘇聯學者，他過本書的完成和出版是在一八三一年至一八三二年之間，距拿破崙遠征莫斯科僅隔二十年，時間不算很長，勃柯毛羅夫認為這件事在那些曾參加過這次遠征的人的手記或回憶錄中應有所涉及，於是決定查閱一下與拿破崙同時代的人是否提到有關莫斯科的戰利品的材料。

拿破崙在敗退時，曾同兩名親信乘着雪橇往西疾馳，其中一人叫阿黃啓民先生：

「十一月一日，拿破崙從比田吉瑪退走。十一月二日，我們來到塞姆廖波，第三天，到達斯拉普可布。在這裡，我們受到大雪的侵襲……」

戈朗格爾寫道，拿破崙曾在塞姆廖波，司各特說，拿破崙把莫斯科的戰利品沉入塞姆廖波湖。兩者提供的日期和地點是完全相符的。

勃柯毛羅夫還閱讀了俄國人、英國人和法國人所記述的有關這方面的材料，一致認為拿破崙是一八一二年十一月二日將莫斯科的戰利品扔進塞姆廖波湖的。

但這樣的事情，法國將士會不會泄漏給俄國人呢？顯然是不可能的。河水被抽乾，河底也被挖掘了，找到的都是一些不值錢的東西。

綜上所述，關於拿破崙的戰利品突然失踪的問題，仍有待於人們的研究和探索。（秦成、新九一〇七〇）

短跑 古運最比賽項目 奧會早

顏宏山先生：

舉行的地點是在阿爾南斯神城內，起點在宙斯神殿，終點為珀羅普斯基，全長約一百九十二點二五米。後來，廟區東北角修建了專門的比賽跑場，比賽才移地進行。當時賽跑場跑道的長度為一百九十二點二七米。

有文字記載的第一屆古代奧運會短跑冠軍克洛波斯跑的就是一百九十二點二七米。那時候，跑道上沒有道綫，祇是在起跑綫上每隔一點五米放一塊石頭作為分道的標記。運動員用拙劣的辦法決定道次。（宏達、新九一二〇三）

二世紀舉行第二百三十屆古代奧運會時，歷史學家包桑納斯說，從公元前七七六年第一屆公元前七二八年的第十三屆奧運會起，至公元前七二八年的第十三屆奧運會止，祇有一個短跑比賽項目，即我們現在所說的「場地跑」。因此，短跑是古代奧運會最早的比賽項目，也是最初唯一的比賽項目，在一九一一年，根據克勃托諾娃公主和比亞吉瑪地方的一些志願者撥款四千盧布，用於建立圍堰，把水抽乾。後來，圍堰完成了，水也抽乾了，但呈現在眼前的僅是一堆岩石，搜索就此停止了。

萬金之胃 裝滿珠寶

文英揚先生：

最近，一名比利時女子在米蘭一個機場等候例行檢查時，因神情緊張而引起海關懷疑，於是被送去接受X光檢驗。結果發現在她的胃內竟有一萬多粒小鑽石以及二百多顆翡翠，總值一百多萬美元。可算是名副其實的「萬金之胃」。（漢榮、新九一一九三）

宜昌水產 肉肥爽口

榮餚小吃 遐邇聞名

講講飲食

周四維先生：

宜昌市地處長江之濱，水產資源豐富，淡水魚肉肥味鮮，尤以鯉魚（俗稱肥頭）、鰱魚、鯽魚為魚菜之上乘，甲魚、鱔魚為魚宴之珍品。宜昌菜餚擅長各種魚類的蒸、燉、炸、炒，在烹製方法上多有獨到之處，逐漸形成了鮮而不膩、辣而不刺、鹹而不重、肥而不膩的宜昌地方風味。當客人飽覽了長江三峽的秀麗風光之餘，三峽賓館呈上的「峽口鯉魚」、「八寶甲魚」、「馬蹄魚球」、「銀芽魚絲」和猴頭甲魚湯，其清香誘人之感，鮮嫩爽口之味，都將令人口齒留香，久久不忘。

宜昌所產之峽口鯉魚得天獨厚，品質最佳，其吻厚無鱗，肉鬆嫩味長。

春夏清蒸，原汁原味；秋冬乾燒，鮮辣爽嫩。佐酒、吃飯，都令食客叫好，是宜昌市的市菜。

面對日益增多的國內外遊人，三峽賓館根據不同國籍、不同層次、不同口味的客人，充分利用本地特有的物產，精心製作出各種獨具風味的菜餚和小吃，近年來陸續推出了「脆香節兒根」、「酥炸花椒葉」、「拔絲蜜橘」、「鴛鴦羅蔔餃」等，都深受國內外客人的好評。（簡文、新九一二一六）

物動眠冬 爲何不會死餓死悶

動物世界

李正剛先生：

動物在冬眠時，一冬不吃東西也不會餓死。因為冬眠以前，許多動物老早就積極地開始了冬眠的準備工作，用來度過這段困難時期。

這些動物冬眠前的準備工作很特殊，那就是從秋季開始，就在自己的身體內逐漸積累營養物質，特別是脂肪。等到冬眠期來臨，體內積累的營養物質就相當多了，於是就會順着這些脂肪起來。所積累的這些營養物質，足夠整個冬眠過程中身體的需要。

德管在身體內積累大量營養物質，可是冬眠期長達數月之久，怎麼能夠用呢？原來動物在冬眠期間，伏在窩裏不吃也不動，或者很少活動，呼吸次數減少，血液循環減慢，新陳代謝非常微弱，所消耗的營養物質也就相對地減少了許多。體內貯藏的營養物質是足夠供應的，如同算好了一樣的準確。等到身體內所貯藏的營養物質快要用光時，冬眠期也就將結束了。冬眠過後的動物，身體顯得非常瘦弱，牠們就吞食大量食物來補充營養，這樣很快就會恢復身體的常態。

那麼冬天天氣那麼寒冷，地凍得很厚很硬，動物為甚麼伏在土裏不會餓死？冬眠動物建造的住所。一般都在地面凍土層以下，挖得很深。由於地氣的影響，溫度適當，大都在零度以上，有的可達四至五度，這就保證了冬眠動物不受寒凍的侵襲。

雖然冬眠動物的住所離地面很深，但是不會被悶死。因為動物在冬眠時，不吃不動，呼吸極其緩慢，呼吸的次數減少，氧氣的消耗比以前減少了許多。例如刺猬在冬眠時期內的呼吸量，可以降低到原來呼吸量的六分之一至八分之一；黃鼠冬眠期的呼吸量，幾乎僅保持原呼吸量的十分之一。至於陸棲冬眠期的爬行動物，牠們保留着的冬眠呼吸量就更微乎其微了。

再說，嚴寒的冬天，地層雖然凍得又厚又堅硬，但也不是絕對不透空氣的。無論是沙土或泥土，都是由小的顆粒組成，顆粒與顆粒之間是有空隙的，無孔不入的空氣會順着這些空隙鑽進去，而到達冬眠動物的住所，這也就保證了冬眠動物呼吸需要量不大的空氣。（夏知、新九一三〇六）

榕樹具魄氣 林成可木一

花木樹

葉潔良小姐：

俗話講，「一木不成林」，然而千變萬化的自然界中，却也有一木成林的樹，榕樹就如此。

榕樹，又叫細葉榕，主要生長於我國南方的廣東、廣西、福建等地，是一種常綠大喬木，這種樹幹多分枝，冠大蔭涼，它與其他樹不同之處，在於它的樹幹、樹枝上都能長出又長又細的氣根。這種氣根生命力很強，生長速度相當快，樹幹上長出的氣根，會附生在樹幹上，與樹幹渾為一體；樹枝長出的氣根，長勢垂直向下，由氣根長成的樹幹越來越多，就會長成一片榕樹林，榕樹長成後，樹蔭濃密，樹基地座，幹枝高大，覆蓋面積達一百多平方米，甚至數百平方米，宛如一片小樹林。

廣東新會縣天馬村旁的天馬河中，有一叢佔地十五畝多的古榕樹。這叢古榕形如巨傘，葉繁枝茂，氣勢宏偉，據說已有幾百年的歷史。在這裡，人們足可以看到榕樹一木成林的壯觀景觀。

榕樹雖大，種籽却很小，比芝麻還要小一半，別看它小，但生命力極強，當它落在其他樹幹或高層建築的墻縫裡，儘管環境十分惡劣，也能長成小苗，並且很快就長出氣根來，幾年的時間裡就可以把寄生的樹連繞而死，或把建築物撐壞。（宏達、新九一三一五）

街服務坊

通天鎖

牧發室

刊覆 黃啓民 李志文 周四維 顏宏山 李正剛 文英揚