

crois pas qu'il y ait un seul fait important d'omis ; mais
 referré & traité simplement dans les proportions qu'il
 exige. Ecrit d'ailleurs de main de maître & avec une
 liberté mâle, il peint au naturel non-seulement le carac-
 tere du défunt monarque, ceux des princes, des princesses
 de sa maison, de ses différentes maitresses, de ses minis-
 tres, de ses généraux, &c.; mais il est encore rempli
 d'anecdotes très-curieuses, qu'en vain on chercheroit
 ailleurs.

Cette histoire ayant acquis plus d'étendue que le
 compositeur n'en avoit d'abord envisagée, il se proposoit,
 après en avoir ramassé l'ensemble, d'en former pour le
 coup-d'œil des distributions, marquées déjà par le déve-
 loppement même du sujet divisé en quatre époques princi-
 pales : la premiere, la régence ; la seconde, l'administra-
 tion du cardinal de Fleury ; la troisieme, depuis la mort
 de ce ministre jusqu'à celle de la marquise de Pompa-
 dour, & la quatrieme, depuis la mort de celle-ci jusqu'à
 celle de Louis XV. L'obligation où je me suis trouvé de
 satisfaire à l'empressement de mes confreres, en faisant
 imprimer l'ouvrage à mesure, a mis l'auteur dans l'im-
 possibilité de remplir cette forme plus agréable & plus
 commode pour les lecteurs superficiels, car les autres
 saisisseront aisément les repos indiqués.



L
 vier
 Eou
 ouv
 nou
 men
 besoi
 l'Eu
 plus
 sous
 com
 le pl
 H
 nare
 & f
 prop
 on
 qui
 par
 foib
 leur
 N
 méri