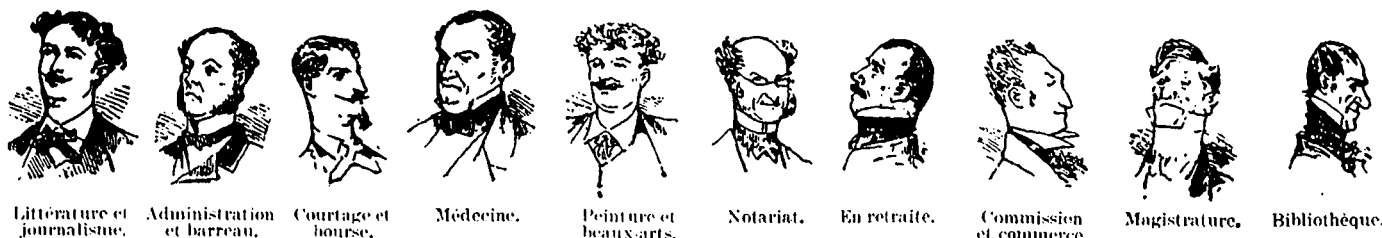


Tel était le refrain d'une chanson populaire chanté dans les carrefours de Paris, et dont le héros n'était autre que le czar Alexandre II.

L'homme prudent saura se tenir dans les limites raisonnables que lui assignent son âge, sa position, et son plus ou moins de disposition aux angines et aux bronchites. Consulter son chemisier après son docteur.



III

DU GANT ET DE LA MAIN



Consultez les chiromaphes, les chiromanciens les plus célèbres, voyez d'Arpentigny, voyez Desbarrolles, ils sont tous du même avis.

La main est une sorte de prospectus dans lequel sont exposés clairement la nature, les tendances, les aptitudes, l'origine, le passé, et jusqu'à

l'avenir de celui ou de celle à qui elle appartient.

Les lignes tracées dans la pomme de la main, de même que les lignes qui en circonscrivent et en arrêtent les formes extérieures, sont comme des lignes écrites dans lesquelles chacun peut lire et juger le sujet en connaissance de cause.

Le gant est une dissimulation qui sert non-seulement à voiler les imperfections, mais plus encore à entraver l'observateur dans les révélations indiscrètes que la main peut et doit lui faire.

On porte des gants, comme les hommes d'affaires, de finance et de justice, portent des lunettes vertes ou noires, afin de ne pas laisser lire dans son jeu.

* *

C'est dans la main que l'inégalité de race, d'éducation, d'intelligence et de savoir-faire semble plus flagrante et plus accusée. Notre époque, où l'égalité paraît être le rêve caressé avec le plus d'amour, est celle qui a donné le plus d'importance à ce voile égalitaire qui tend à faire que toutes les mains se ressemblent.

Sauf la conformation générale qui constate la présence de quatre doigts et du pouce opposé aux autres doigts, rien ne ressemble moins à une main qu'une autre main.

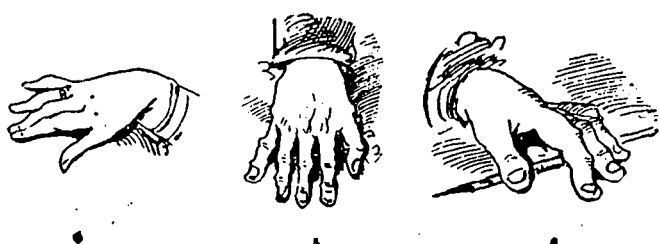
Donnez un coup d'œil aux quelques mains ci-dessous tracées.



1. *Main pratique.* Cette main appartient à l'entrepreneur de bâtisse, ou au marchand qui s'est élevé de la classe pauvre. Le propriétaire a le ventre proéminent, le visage éclatant et fleuri, le favori large et épais : il ne craint pas le déjeuner en ville.

2. *Main spéciale.* Main d'homme d'affaires ou banquier. Cette main, providentiellement ornée de la spatule anti-artistique et du nœud philosophique, appartient généralement à un personnage grêle, un peu jaune, barbe rare, coudes et genoux pointus, estomac vigoureux, quelques prédispositions aux maladies de cœur.

3. *Main d'ouvrier.* A été fort à la mode : "J'ai toujours aimé presser dans ma main la main calleuse de l'ouvrier." (*Souvenirs de 1848.*)



4. *Main de jolie femme de trente à trente-cinq ans.* Cette main indique une nature portée aux délicates gourmandises et appartient à une personne grasse.

5. *Main d'homme de loi, de chicane ou d'huissier.*

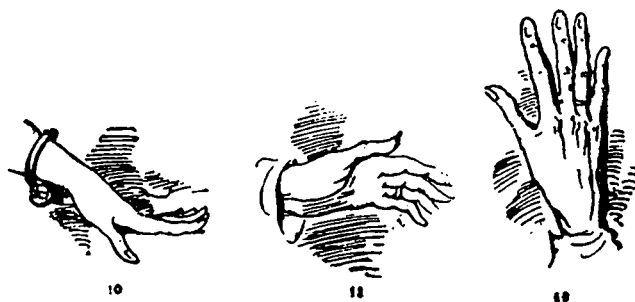
6. *Main d'employé.* Peu de chose à faire entre les repas, trop de temps pour se ronger les ongles.



7. *Main aristocrate.* Indique une heureuse harmonie de formes. Madame porte bien le châle long.

8. *Main d'homme d'action.* Indique chez son possesseur un biceps assez développé, le cou court, la poitrine large, le teint coloré. Tâchez d'être de son avis, ou de ne pas trop le heurter, quand vous dînez à table d'hôte.

9. *Main d'homme de Bourse.* Est aussi un homme d'action. Prenez garde à vos poches.



10. *Main de race.* On ne s'est livré à aucun travail manuel depuis quarante générations.

11. *Main de bourgeoise.* La propriétaire peut être jolie : quelques tendances aristocratiques. Couture, broderie, un peu de tapisserie, raccommodage de chaussettes.

12. *Main de femme de lettres.* Indique un œil noir et profond. Le cou élégant montre seulement un peu trop la corde. Sécheresse dans les relations. Le bas, souvent bleu, quoique bien tiré, fait quelques plis sur la jambe.