

JAMAIS CONTENT DE SON SORT



M. Montgomery Brown. — Moi, mon ambition, si je n'étais pas homme, ça serait d'être cet oiseau-là.

L'ANGELUS

SONNET DÉDIÉ AU SYMPATHIQUE G. DE VINÉY
(ROMILLY)

Cinq heures. Le jour naît ; au ciel pas un nuage,
La nature s'éveille aux chansons du matin,
Pierre et Jeanne, sa sœur, déjà sont à l'ouvrage
Car la récolte est bonne et l'azur est certain.

Mais, soudain, on entend la cloche du village
Qu'on aperçoit là-bas, à l'horizon lointain,
Parcél au tendre écho d'un mystique ramage,
Jeter aux vents muets son babil argentin.

C'est l'Angelus !... Dans l'air, le son pieux s'épanche,
L'âme s'élève, l'oiseau se tait, la fleur se penche,
La plaine se recueille à la voix du saint Lieu :

La sœur, joignant les mains, se prosterne ; le frère,
Front découvert, s'incline et partout la prière
Ouvre son aile blanche et s'élance vers Dieu !
FRÉDÉRIC LÉVY (Alais).

ELLE COMPTE COMME PYTHAGORE

Débutant (18 ans). — Et quel âge avez-vous
chère madame ?

Madame de Vieillebeauté (légèrement surprise).
— Mais, c'est de ces choses qu'on ignore généralement, attendez, j'avais dix-huit ans quand je me suis mariée, mon mari en avait trente. Aujourd'hui il a le double de cet âge donc je dois avoir trente-six ans.

Un rapprochement comme un autre



Jeune pasteur méthodiste. — J'ai prêché, ce matin, à une bande d'ânes.

Belle paroissienne, jouissant d'un ébahissement. — Mais alors !... vous les avez appelés tout le temps : "Mes frères !" ?

LA CHANSON DU RAYON DE LUNE

Sais-tu qui je suis ? — Le rayon de lune
Et sais-tu pourquoi je viens de là-haut ?
Sous les arbres noirs la nuit était brune ;
Tu pouvais te perdre et glisser dans l'eau,

Sais-tu qui je suis ? — Le rayon de lune,
Sais-tu d'où je viens ? — Regarde là-haut.
Ma mère est brillante et la nuit est brune,
Je rampe sous l'herbe et glisse dans l'eau ;
Je m'étends sur l'herbe et cours sur la dune ;
Je grimpe au mur noir, au tronc du bouleau.
Comme un malfaiteur qui cherche fortune,
Je n'ai jamais froid ; je n'ai jamais chaud.

Je suis si petit que je passe
Où nul autre ne passerait.
Aux vitres je colle ma face.
Et j'ai surpris plus d'un secret.
Je me cache de place en place,
Et quand je me perds dans l'espace
Je laisse au cœur un long regret.

Rossignol et fauvette
Pour moi chantent au faite
Des ormes et des pins.
J'aime à mettre ma tête
Au terrier des lapins :
Lors, quittant sa retraite
Avec des bonds soudains
Chacun part et se jette
A travers les chemins.
Au fond des creux ravins
Je réveille les daims
Et la biche inquiète.
Elle éventa, muette,
Le chasseur qui la guette,
La mort entre les mains.

Ma mère soulève
Les flots écumeux.
Alors je me lève,
Et sur chaque grève
J'agite mes feux.
Puis j'endore la sève
Par le bois ombreux,
Et ma clarté brève
Dans les chemins creux
Parfois semble un rêve,
Au passant peureux ;
Je donne le rêve,
Aux esprits joyeux,
Un instant de trêve
Aux cœurs malheureux

Errer par les bois, vagner sur la dune,
Te heurter dans l'ombre au tronc du bouleau.
Je veux te montrer la route opportune ;
Et voilà pourquoi je viens de là-haut.

GUY DE MAUPASSANT.

EVALUATION DISCRÈTE

Papa. — Vous êtes un brave, mon ami, vous venez de sauver ma fille au péril de vos jours. Vous vous êtes précipité au milieu des flammes en héros. Comment pourrai-je jamais vous payer le service que vous m'avez rendu. Ma fille ! mon trésor !

Sauveteur, (après avoir examiné la fille). — Alors, appelons cela une commission sur votre trésor. Est-ce qu'une couple de piastre serait de trop ?

PAS UNE LIVRE DE MOINS



La nièce Nellie. — Quoi, ma tante, vous avez épousé ce colosse ! Mais c'est un billot avec son écorce !

La tante Betsy. — Je savais qu'il me prenait pour ma fortune. Alors, j'ai voulu en avoir pour tout l'argent.

LA RÉCOLTE DU "SAMEDI"

(A travers les journaux Parisiens.)

A un examen.

— Mademoiselle, voudriez-vous me dire quel est le bourgeois qui s'illustra par son dévouement, lors de la prise de Calais ?

— Monsieur, c'est Eustache Lesueur.

— Non, mademoiselle, c'est Eustache de Saint-Pierre.

— Ah ! pardon, monsieur, je me trompe d'Eustache...

Entre bourgeois :

— Figurez-vous que, ce matin, je me suis réveillé tout bête.

— Et comment vous étiez-vous couché ?

— Comme à l'ordinaire.

MILLE MANIÈRES DE DIRE LA MÊME CHOSE

Voici les différentes façons de désigner sa femme dans les classes variées de la société :

Un homme sérieux dit : Madame.

Un homme de bien : ma femme.

Un imbécile : ma moitié.

Un loustic : mon gouvernement.

Un militaire : mon colonel.

M. Prudhomme : ma conjointe.

Un commerçant : ma bourgeoise.

Un concierge : mon épouse.

Un ouvrier : ma particulière.

Un académicien : ma compagne.

Un pasteur anglican : ma paroissienne.

Un voyou : mon angoisse.

Un naïf : ma colombe.

Un fou : mon âge.

Un paysan : la Jacqueline.

LAPSUS LINGUÆ

Colonel. — C'est bien, Pierre, j'ai offert 85. de récompense à celui qui trouvait Pataud, vous l'avez amené, voilà la récompense.

Pierre. — Merci, colonel ; dites donc, si on le volait... je veux dire, le perdait encore, est-ce que vous donneriez la même récompense ?