

Notes de l'Exposition.

—MM. J. Rattray & Cie., marchands de tabac de cette ville, exhibaient le *Dieu sauve la Reine*, paroles et musique, entièrement formé de cigarettes et de tabac.

—Nos exposants canadiens-français de la Classe X (Musique) n'ont pas à se plaindre de la part des honneurs qui leur est échu à notre récente Exposition. En parcourant la liste officielle des récompenses, nous y lisons 9 fois le nom de M. L. E. N. Pratte, 2 fois celui de M. Aug. Lavallée, 2 fois celui de M. A. J. Boucher, 1 fois celui de M. Oscar Martel, 1 fois celui de M. C. Forté, 1 fois celui de M. S. P. Bélair et 1 fois celui de M. Honoré Tourville.

—Une preuve incontestable de la grande puissance et de la sonorité sans égal des magnifiques pianos "Hazelton" et "Kranich & Bach" exhibés par M. Pratte, c'est que, tandis que les artistes retenus par ce monsieur n'étaient nullement incommodés par le son des autres instruments exposés au Palais de Cristal, les propriétaires de ceux-ci sont venus à maintes reprises, prier M. Pratte de faire suspendre ses exécutants, afin que leurs pianos pussent être entendus. Il faut bien avouer du reste que l'exécution de certains morceaux à quatre mains, tels que la brillante *Marche de l'Exposition*, sur les instruments de M. Pratte, remplissait complètement la vaste enceinte du Palais de Cristal et rendait plutôt l'effet d'un orchestre que celui d'un simple piano carré.

—Sur quatre exposants d'orgues à notre récente Exposition, M. L. E. N. Pratte seul avait eu l'heureuse idée de retenir les services d'un artiste compétent pour faire valoir, pendant la durée entière de l'Exposition, les admirables qualités artistiques des magnifiques instruments qu'il exhibait. C'est M. Samuel Mitchell qui, dans le triple rôle d'artiste exécutant, improvisateur et compositeur, s'est chargé de démontrer, avec une habileté qui ne saurait être surpassée en Canada, les innombrables ressources et les effets ravissants que renferment les superbes Orgues-harmoniums-orchestre "Alexandre" de Paris, aussi bien que les nombreux styles divers des puissants Orgues-harmoniums "Dominion." Le flot incessant d'admirateurs enthousiastes qui se pressaient sur la spacieuse estrade de M. Pratte est le verdict le plus satisfaisant en faveur du talent de M. Mitchell comme organiste, et de la supériorité des instruments qu'il touchait.

—Sans s'en douter probablement, l'excellente Institution des Aveugles de Nazareth de cette ville a exhibé aux milliers de visiteurs qui ont fréquenté l'Exposition un admirable aperçu de l'excellence de l'instruction artistique que donne cet asile, dans la personne d'un de ses élèves, le jeune Edouard Clarke, âgé de 12 ans seulement, et qui, pendant les dix jours de l'Exposition, a vaillamment représenté, comme pianiste, la Maison L. E. N. Pratte. Des auditeurs enthousiastes et sympathiques n'ont pas fait défaut à notre jeune artiste, qui, avec toute la complaisance du monde, s'est mis complètement à la disposition de ses nombreux admirateurs, et leur a exécuté un programme des morceaux les plus variés, parmi lesquels nous avons plus particulièrement remarqué la *Marche de l'Exposition*, des *Sonates* de Beethoven, de Hummel et d'Adam, *Un rêve d'or* de Godfroid, *Latitia* caprice de Lebel, le grand *Galop de Con-*

cert de Schuloff, la *Pasquinade* de Gottschalk, ainsi que diverses improvisations sur des *Airs nationaux*, etc. Les excellentes études de solfège, d'harmonie et de piano, du jeune artiste ont été successivement dirigées jusqu'à ce jour par la Révde. Sœur Devins, par Mlle. Euverd, et présentement par M. P. Letondal,—et ses études de violon, par M. Frs. Boucher.

—Rectifications. 1o L'abus de la réclame que pratiquait impunément ici, comme partout ailleurs, la Maison Weber la conduit parfois dans des sentiers bourbeux desquels elle a peine à se retirer sans éclaboussures. La prétention impertinente qu'elle affichait sur ses circulaires, de donner des concerts chaque jour au Palais de Cristal, par ordre du Comité de l'Exposition, n'était au fond qu'une misérable supercherie, qu'elle a bien vite dû désavouer, et qui, du reste, aurait sérieusement compromis le Comité de l'Exposition, si la *New-York Piano Co.* n'eut pas honteusement baissé pavillon :

2o Le qualificatif radouci *by request of the Exhibition Committee*, appliqué aux concerts donnés par la Cie. "Weber" et affiché sur une immense toile rouge, auprès de son estrade, ne s'appliquait pas exclusivement à cette compagnie, comme on a semblé vouloir le donner à entendre, mais à tous les exposants d'instruments de musique indistinctement :

3o L'affirmation du *Star* du 16 septembre que le piano à queue "Heintzman," exhibé par "la Cie de N.Y." est le premier piano de ce format fabriqué en Canada, est inexacte. M. A. J. Boucher a eu dans son magasin, il y a une quinzaine d'années, un fort beau piano à queue, fabriqué par notre intelligent facteur canadien, feu J. P. Craig, de Montréal. Nous craignons que M. Weber ne soit guère flatté en lisant l'appréciation du *Star*, qui ajoute que ce "Heintzman" *stands a comparison with Weber*.

4o Une circulaire, répandue dans le Palais de Cristal et affirmant que le piano "Schwander" a reçu la médaille d'or dans les diverses expositions où il a figuré en France, est en désaccord avec la *Liste officielle des récompenses décernées à l'Exposition Internationale de Paris*, de 1878, qui accorde à ce piano la médaille de bronze, non la médaille d'or.

Abonnements reçus dans le cours du mois.

Pour Mai 1879-80.—Mde. Charlebois, Le Couvent de St. Gervais, M. L. Ph. Sylvain.

Pour Janvier 1880-81.—Mdes. A. N. Couillard, J. J. Ross,—Mlle. M. L. Routhier,—MM. J. N. Duguay, J. Morel.

Pour Mai 1880-81.—Mdes Chs. Gill, Phelan, D. O. Bourbeau, Charlebois, Jos. Girouard, H. Ethier.—Mlles. Paré, Lse. Pothier, M. Mathieu, A. Angers, M. Bourke, E. Pauzé, S. Dubois, Filiatrault, Leduc, (6 mois.) A. Valois, C. E. Bouvier, T. Biron,—Les Couvents de St. Gervais, Windsor, Pointe-Lévis.—Révde. Sr. Roy,—Les RR. MM. G. J. Normandeau, J. N. Héroux, A. Smith,—Les Collèges d'Arthabaska, Mt. St. Mary,—MM. Alf. Larocque, M. Lanctot, Jos. Duhamel, Jos. Hudon, H. Sanborn, A. Ed. Dumouchel, L. A. Dumouchel, A. Lecours, J. C. Poitevin, M. Jutras, P. B. Dumoulin, L. Chaput, Eug. Dupuis, N. A. Genest, C. L. de Villemure, J. G. Arcand, J. A. Poisson, C. Casavant, L. H. Trudeau, P. J. Bédard, A. Leclair, E. L. Pacaud, T. Brisson, A. Laramée, Alf. Gariépy, J. Fletcher, (6 mois.) E. Lalonde, F. Préfontaine, J. B. O. Legendre, P. A. Giroux, E. Poirier, P. Dorvillier, Ph. Boulay, E. Dugal, F. Pelletier, Jos. Royal, G. R. Fabre, Jos. Chaffers, et R. H. Beaulieu.