

spéciales qui permettent d'aboutir à des avantages infiniment supérieurs à ceux que l'effort de la nature pourrait donner.

Différentes méthodes de rééducation.—Suivant que la rééducation a pour objet la restauration d'une fonction motrice, sensitive, sensorielle, elle emploie des techniques différentes, et se nomme rééducation motrice, sensitive ou sensorielle.

Dans tous ces cas, la rééducation met en œuvre l'intelligence la mémoire, la volonté du sujet, et pour cette raison, est toujours une méthode psychique. Mais elle est bien loin de se confondre avec la suggestion ou la persuasion, pour lesquels l'ascendant moral du médecin et l'impressionnabilité du sujet sont tout. Dans la rééducation, la relation du rééducateur et du rééduqué est simplement celle du professeur et de l'élève. Et si l'autorité du professeur et la docilité de l'élève sont toutes deux nécessaires, la valeur de la méthode choisie et celle de la technique appliquée, n'en sont pas moins les premiers et les plus indispensables éléments du succès.

Les différentes méthodes de rééducation emploient à titre d'adjoints, d'autres thérapeutiques (massage, électrisation, gymnastique, mécano-thérapie, etc). Mais la rééducation ne doit être confondue avec aucune de ces applications en particulier, car celles-ci ont leurs lois propres, elles peuvent être utilisées en dehors de toute idée rééducative, et généralement, elles ne s'adressent en rien à la volonté et à l'intelligence du sujet, qui constituent la matière première de la rééducation.

La vraie et la fausse rééducation.—La vraie rééducation suppose toujours une technique complète et suffisante, exactement adaptée à l'affection que l'on se propose de traiter et aux symptômes qu'elle présente. Les exercices quelconques, groupés au hasard, sans corrélation entre l'exercice et le symptôme à corriger, sont une fausse rééducation.

La fausse rééducation peut avoir l'apparence, extérieur de la vraie, comme le bruit d'un piano frappé au hasard peut avoir l'apparence d'une exécution musicale.