

Il s'ensuit nécessairement que la connaissance exacte des mots du dictionnaire et de leurs significations diverses donnera à l'écrivain l'usage facile de la propriété des termes ; comme cette connaissance fait défaut aux novices dans l'art d'écrire, leur style fourmille d'*expressions impropres* et inexactes.

4. *Div.*—1° Le mot ou terme est **concret**, quand il exprime quelque chose de réel, de matériel : Ex.—*Papier* ; ou encore une qualité considérée dans un sujet : Ex.—*Papier rouge*.

2° Le mot ou terme est **abstrait**, quand il exprime une chose qui n'est réelle que dans l'esprit, ou encore une qualité séparée du sujet. Ex.—*Innocence, rougeur*.

3° Le mot ou terme est **général**, quand il convient à tous les êtres d'une même classe.

Ex.—*Temple*, qui désigne les édifices religieux de tous les cultes.

Il se remplace parfois par la **périphrase**.

Ex.—Ceux qui, par état, ne sont faits que pour importuner les autres : *les mendians*. (BUFFON).

Les écrivains du XVIII<sup>e</sup> siècle ont singulièrement abusé de la périphrase et des termes généraux, comme celui-ci.

Ex.—Un criminel : un pécheur.

4° Le mot ou terme est **particulier**, quand il convient aux individus d'une même espèce. Ex.—*L'église*.

5. *Sources*.—Comment s'assurer de la propriété des termes ? —En usant des procédés suivants :

1° **L'étymologie** qui indique le sens primitif et le sens actuel des mots, la filiation d'un mot par rapport à un ou plusieurs autres mots dont il dérive.

Ex.—" Ce temps (de la mort), hélas ! embrasse tous les temps.

Qu'on le partage en jours, en heures, en moments,

Il n'en est point qu'il ne comprenne

Dans le fatal tribut ; tous sont de son *domaine*." (LA FONT. VIII. 1).

Ce dernier terme signifie aujourd'hui un bien-fonds, une terre avec fermes et château ;—au XVII<sup>e</sup> siècle, il exprimait l'*empire absolu* du seigneur sur la chose possédée : ce dernier sens éclaire le sens du mot *domaine* employé par La Fontaine, et en établit la force ; il signifie : A l'heure de l'agonie, la mort a un *empire absolu* sur tous les moments de notre vie.

2° La lecture attentive, raisonnée, analytique, assidue de nos grands écrivains.—Nous en donnons l'idée dans l'explication des auteurs que nous avons choisis