

cement et sur le derrière, parce que, sur le devant et à son entrée, étaient deux élargissements de vingt coudées chacun, qui paraissaient comme deux bras qui s'étendaient pour embrasser et pour recevoir ceux qui y entraient. Son premier portique, qui était de soixante-dix coudées de haut et de vingt-cinq de large, n'avait point de portes, parce qu'il représentait le ciel qui est visible et ouvert à tout le monde. Tout le devant de ce portique était doré, et tout ce que l'on voyait au-delà dans le Temple l'était aussi, les yeux en pouvaient à peine soutenir l'éclat. La partie intérieure du temple était séparée en deux et de ces deux parties, celle qui passait la première s'élevait jusqu'au comble. Sa hauteur était de quatre-vingt-dix coudées, sa longueur de cinquante et sa largeur de vingt. La porte du dedans était toute couverte de lames d'or, comme je l'ai dit, et les côtés du mur qui l'accompagnaient étaient tout dorés. On voyait au-dessus des pampres de vigne de la grandeur d'un homme, où pendaient des raisins—et tout cela était d'or. De cette autre partie de la séparation du temple, la partie intérieure était la plus basse. Les portes qui étaient d'or, avaient cinquante coudées de haut et seize de large. Il y avait au devant un tapis babylonien de pareille grandeur, où l'azur, la pourpre, l'écarlate et le lin étaient mêlés avec tant d'art qu'on ne le pouvait voir sans admiration, et ils repré-