

fait un coup de maître : presque un millier de pèlerins ont répondu à son appel.

Ils se sont unis, pour quelques exercices, aux autres pèlerins du 6 Juillet, puis, lorsque leur tour fut venu, si vous les aviez entendu chanter !!! De ces poitrines, dans lesquelles circule un air toujours pur, ils savent tirer des accents admirables de justesse, d'émotion et d'harmonie.

Ce fut leur joie d'exhaler, aux pieds de la Statue de Notre Dame du Rosaire leurs sentiments d'amour, de confiance, de prière. Que Notre-Dame du Cap garde leur foi profonde et robuste comme les érables de leurs forêts : car ceux-ci pour-quoi sont-ils

...si généreux, si tendres, si prospères ?...

Ces grands érables roux, ces beaux érables blancs

Puisent leur suc au sol qui but en même temps

L'eau des neiges du ciel et le sang de vos pères !...

* * *

Lundi 7 Juillet.

Je viens de faire remarquer le chant superbe du pèlerinage de *St Jérôme* : écoutez encore ce matin cette autre musique des orphelins de l'*Hôpital St Joseph* des Trois-Rivières. Le directeur du pèlerinage est à l'orgue ; c'est Monsieur l'abbé E. Panneton. Dès le premier accord on s'aperçoit de la maîtrise de sa touche et de la délicatesse de son doigté. Il a du donner des leçons de chant aux enfants qu'il accompagne, car, sans être connaisseur, il me semble qu'elles touchent de bien près à la perfection d'exécution du chant *grégorien*. Ces fameux *tch*, prononcés à l'italienne, que nos voix d'hommes rendent durs et comme en colère, prennent, sur ces lèvres d'orphelins, un accent de tendresse et de pitié. Pendant que, là-haut, elles chantent, en bas, tout près de l'autel, les religieuses de la *Providence* écoutent et prient avec les quelques vieillards et infirmes qu'elles ont pu amener jusqu'ici. Le chant de ces enfants et les accords de Monsieur l'abbé Panneton seraient-ils fait de la prière qui s'exhale de tous ces coeurs ?