



Le Ballet de Winnipeg dans une scène des "Whoops-de-Doo", dont la chorégraphie est de Brian Macdonald et la musique de Don Gilles.

a trait à la musique, au théâtre, à la danse, aux arts plastiques, au folklore, à l'artisanat, au film de cinéma et de télévision, à l'architecture et au des-in industriel.

Le 7 octobre 1964, le secrétaire d'État aux Affaires extérieures annonçait que le Gouvernement canadien acceptait l'invitation de la Société des festivals du Commonwealth à participer au Festival. Au début de l'année suivante, on annonçait que l'Orchestre symphonique de Toronto, le Ballet royal de Winnipeg, le Théâtre du Nouveau Monde et les Feux Follets avaient accepté l'invitation du Gouvernement canadien à participer au Festival dans le cadre des arts du spectacle. Le Gouvernement canadien, qui agissait comme imprésario, a prié à sa charge le transport en Angleterre du contingent canadien, composé de musiciens, de danseurs de ballet et d'acteurs, avec leurs effets. Ce contingent constituait peut-être le groupe culturel le plus nombreux (240 artistes) jamais envoyé par un pays dans un autre. Parlant de ce groupe, reflet de la diversité culturelle du Canada, le directeur général a dit que l'objet du Festival était de montrer la diversité qui existe dans le Commonwealth et que, de tous les pays, c'est le Canada qui offre le contraste culturel le plus marqué.

Le Théâtre du Nouveau Monde, qui représentait le théâtre canadien, a joué, en français, *l'École des Femmes* de Molière et la comédie musicale cana-