台灣電視邀拍四部劇集

劉德華「賺錢佛」？

外門之拒萬千二酬片

華佩陳、煒大黎與，計大有另有原來華仔

……司公作製間一組

螢光電光

最近台灣有電視台提出以五百萬片酬，邀請劉德華拍攝四十集長劇，電視台並表示可以一次過簽拍四部長劇，換言之，華仔可以收二千萬，但劉德華已經拒絕。

二十萬港元不是小數目，華仔莫不是嫌錢腥？他解釋拍台灣電視劇所花時間不少，他在歌壇的發展尚未穩定，拍電視劇肯定會造成影響，而且他稍後會與黎大煒、陳佩華等成立一間新公司拍戲，負責製作，發行仍由藝能安排，公司未有中文名稱，英文則為：TEAMWORK，第一部新戲會於七月開拍。

藝能旗下，新公司只有時間再為台灣電視台拍劇。

華仔過往的電影工作一向由藝能安排，今次與黎大煒、陳佩華合作搞公司，也是藝能加強資訊性節目，旨在令港人加深對內地了解。

對於今後工作，華仔亦已有所安排，以後他原則上會每年拍戲六部，其中四部是為藝能及永盛拍攝，自己公司則有兩部配額，他會邀請不同導演合作。而新公司除了每年拍自己兩部戲之外，也會為其他電影公司負責製作，大概每年有三至四部片量。

音樂方面，華仔現已開始灌錄國語大碟，五月份在台灣推出，新唱片他會自己填詞，又請得周治平做監製，除新唱片之外，五月份他也會同時在香港及台灣推出一本個人攝影集，主題是環繞他身邊的生活及拍戲環境，包括他十年來的珍貴照片，每本以台幣二百元出售，港幣約八十元，攝影集所得的一切收益，華仔會用來成立獎學基金，支持窮苦學生學費，為社會公益出一點力。

·余蔚

因毛舜筠一席話

陳淑蘭改人生觀

但求可以發揮不只往錢字看

陳淑蘭自大西洋城一登台回來後，與毛舜筠成為好朋友，她從毛毛身上啓發了許多事情，且獲益良多。

她謂從前自己心目中只記掛着如何賺錢，但自毛毛談過後，才領悟到做這一行，不能處處往錢看，演藝工作應為藝術努力，令她人生觀改變許多，現在幫朋友工作不會再計較錢，且如無錢有好劇本給她拍的話，薪酬少一點她亦願意，只求有機會一過戲癮。

在演戲方面，毛毛亦指點她，教她想成為成功藝人，應忍性一點，做戲時要將合於別人的對話當中，發出別人的感受，不應為演戲而演戲等等。

戀情親情如衝突

雪梨寧選擇兒子不接受

故拍拖以來未懼兒子

雪梨有新戀情後，子至今未有告訴一雙兒，一定介紹這位叔叔與林百欣上場亞視童事主席之職，製作方針好像重返邵氏時期的保守路線，不會偏向性感雙親健在，再上一輩的祖先全部安葬在大陸，昨日清明節也無暇掃墓，當如一日假期休息。

清明是中國傳統節日，溫碧霞覺得這年可以有一個特別日子給孝子賢孫拜祭先人，十分有意思，她覺得清明節的意義在於提倡孝道，其實最重要應該是在生時對先人好，否則人死後再做更多的儀式也是徒然。

溫碧霞不諱言她過往與家庭的關係不好，她在家排行第八，媽咪在四十多歲才生下她這個孤女，小時候雙親要為生計而奔波勞碌，再加上兄弟姐妹多，愛心也會被「分薄」，與媽咪年紀上有一段距離，思想上也有分歧，她本身的性格，向凡事力求完美，小時候讀書看見同學有媽咪接送放學，自己却孤零零一個，會覺得羨慕又羨慕，胡思亂想之下，便會自己哭起來，對雙親也心懷怨恨，覺得爹媽偏心不除解自己，形成反叛性格。

及至進入演藝圈，經歷過許多事情，自己也有獨立能力，溫碧霞與家人之間的矛盾才開始解決，也開始明白，諒解父母的苦處。

亞視增資訊節目

亞視積極加強資訊性節目，旨在令港人加深對內地了解。

副行政總裁曹廣玉透露亞視在節目策略方面更有計劃性貫行，不但豐富資訊一環，娛樂、體育都會平均，娛樂只是把節目分佈得更加平均，娛樂及戲劇性節目仍然受到重視。

有關節目路線問題，林百欣並沒有加插意見，員工可在沒有制肘情況下發揮，這一來，亞視亦很重視外間的批評，早前被指宣傳功夫欠妥善，現已努力改善，一切要求盡善盡美。

現代青年心態如何

導演孫仕藝結合侵略性節目，曾在邵氏一間國際學校天拍《盜殺》，他謂這學校也不容易，校方也要求嚴格，意識是否健康。

關孫仕拍青少年的戲，他如何了解青少年心態？孫仕說平日在街上留意他們的行為，和找機會與他們傾偈，發覺現時年青人在同輩中可以玩得很爽的場合，他們也很懂得保護自己，孫仕介紹自己見份後和他們傾談，覺得他們思想早熟。

他們認識。

孩子們沒有為媽咪拍拖的事加以追問，畢竟他們年紀尚輕，對這些了解不深，況且是大人處理的問題。

但如有一天，要從親情與感情作出抉擇，雪梨毫不思索會選擇一對兒子，因為要將來痛苦的相處，她不如作少量的犧牲，所以她從不會担心孩子們不接受她的新男友，就隨緣罷，不過在現今社會，雪梨相信甚少孩子反對父母拍拖。

近期，亞視重播雪梨與徐少强合作錄影帶，重温昔日演出，雪梨發覺當時很細路女，其他的便沒有異樣。

雪梨表示，不會介懷與對方合作，純粹是一份工作。

昨日雪梨趁着休息，便攜孩子補祝兒童節，帶他們選購衣物。近來她工作忙碌，一雙兒子減少與父親見面，不過雪梨不會阻止他們接觸，除了因孩子與徐少强聯繫外，她便甚少聯絡。

梁琄玲座駕借友人

給貨車果腹

最近梁琄玲的座駕車人廠大修，因此要用的士代步，她謂車是給姐夫的朋友撞壞，連人帶車撞入貨車底，人是沒有事，不過車則有損毀，車頭燈均爆裂，沒有完整，姐夫的朋友賠了她八千元，用來維修。

影話

寫情寫性犯了根本錯誤

——《何日君再來》

列孚

《何日君再來》以收不到五百萬的票房數字落畫了，如此成績，恐怕是很多人都想不到的。該片拍攝了兩年時間，耗資不菲，兼有梅艷芳領銜，結果，觀衆還是「不領情」。

本片的失敗，主要在於劇本。作為一段亂世兒女情，至少使觀衆對影片的男女主角寄以同情才對。

可是，影片不但做不到這一點，反之是把人物關係弄得十分曖昧，矛盾百出，整個故事是講不通的，那麼，就難以使觀衆予以接受了。

梁家輝和梅艷芳是對戀人，但梁因是地下特工，不能常伴左右，結果，日本領事館的職員野口代替了梁家輝，不嫌棄梅艷芳已懷有梁的骨肉，與她結婚，負担起照顧的責任。如果影片的背景不是日本侵華，這可能是段動人的異國情鴛故事。但問題偏偏出在這裏，野口不但是作為日本侵華的鷹犬，更說不通的是梅艷芳的父親曾江就是死在日本人的手中。民族仇恨是普遍的人性共性，可是，梅艷芳竟就下嫁給野口，並在後來為日本建立「大東亞共榮圈」宣傳出力。這樣一來，這情窮竟建立在什麼基礎上？是否連有殺父之仇而因為情都可以變得超然的了？

另一個人物是吳嘉麗，其夫曾江不能人道，後來經無恩不作的漢奸徐少强污辱後，為了性滿足，竟就委身於他了，這就近乎獸性的描寫了。

現代人對歷史的某些問題，可以提出不同的看法，這無可非議。但是在黑白分明，是非清楚的問題前，現代觀念——其中的人性或純愛情觀，却不是那麼輕易地撇開