

dirait qu'elle va tomber. L'engrenage des blocs, pour ainsi dire, est parfait ; rien ne s'en détache. La pierre à chaux cimente si bien les parties entr'elles que l'on ne distingue aucune fente ou crevasse nulle part. Des bosses, des craux ; une irrégularité charmante dans les chambres et les passages ; des grottes d'une blancheur de neige et d'une transparence de marbre frotté ; des corridors gris, des pans de mur noirs, des alcôves drabs ; tantôt un mélange de ces couleurs ; parfois les scintillations du quartz ou des pierres ferrugineuses à la lumière des flambeaux, — la variété n'en peut se décrire.

Le sol est uni, battu par le courant ; par ci par là un amas de pierre en rompt l'égalité ; si vous regardez en haut, l'alvéole d'où ces pièces sont tombées est visible, mais cela a eu lieu avant que les eaux se fussent retirées ; nous ne le verrons pas recommencer.

Nous sommes douze personnes, dispersées en tous sens, chacun sa bougie à la