



présentants de la presse écrite et télévisée et elle a prononcé deux conférences dont la première était ouverte au public et la seconde destinée aux étudiants de l'Université d'Abidjan. Mme Maillet a aussi pu rencontrer nombreuses personnalités du monde de la culture ivoirienne dont le recteur de l'Université d'Abidjan, M. Waly Charles Diarrassouba et le ministre des Affaires culturelles, M. Bernard Dadié.

Yaoundé fut la dernière étape de son séjour en Afrique. Devant une salle comble et un public enthousiaste, Mme Maillet y a tenu, le soir du 18 février, une brillante conférence qui avait pour titre «Il n'y a ni petites ni grandes cultures». Son message sur la valeur égale de toutes les cultures avait une signification spéciale au Cameroun qui, comme le Canada, est un pays bilingue et multiculturel.

Dans les conférences qu'elle a données à l'occasion de cette tournée, Mme Maillet a plusieurs fois abordé des thèmes qui démontrent des similitudes profondes entre la littérature acadienne et celle de nombreux pays africains. L'un de ces thèmes était l'importance qu'elle accorde à la littérature véhiculée par la parole, littérature millénaire léguée par les griots.

Cette littérature a, comme le dit Mme Maillet, «toutes les vertus de base d'une littérature authentique et spontanée parce que née avec l'homme. Renier cette littérature, c'est se priver d'une dimension culturelle». Mme Maillet a donné l'exemple des Acadiens qui ont contribué à sauver une partie du patrimoine français un peu de la même façon. Elle a insisté sur ce qu'elle appelle «l'écologie de l'écrivain»: celui-ci n'a pas le droit de gaspiller un héritage fabuleux dont il est légataire, donc tributaire. Il se doit de le transmettre par l'écriture».

Ce qu'elle a dit à propos de son Acadie et de sa tradition orale, pourrait aussi bien s'appliquer en Afrique. Son

message est simple mais universel: «tout écrivain porte en lui une vision personnelle du monde qu'il devrait es-

sayer de léguer aux autres afin de devenir, à travers ses œuvres, la mémoire vivante de son pays».

Antonine Maillet

Antonine Maillet est née à Bouctouche, Nouveau-Brunswick, au cœur de l'Acadie. Etudes primaires, secondaires, collégiales et universitaires à Bouctouche, Memramcook, Moncton, Montréal et Québec.

Diplômes

Baccalauréat à Moncton en 1950
Maîtrise ès arts à Moncton en 1959.

Licence ès lettres de l'Université de Montréal, 1962.
Doctorat ès lettres de l'Université Laval, 1970.

Prix

Prix Champlain 1960 pour Pointe-aux-Coques.
Prix de la meilleure pièce canadienne présentée au Festival du théâtre 1958, pour Poire-Acre, inédite.
Prix du Conseil des Arts 1960, pour les Jeux d'Enfants sont faits, théâtre inédit.
Prix du Gouverneur général 1972, pour Don l'Original.
Grand Prix de la ville de Montréal 1973, pour Mariaagélas.
Prix des Volcans (France), 1975, pour Mariaagélas.
Prix France-Canada 1975, pour Mariaagélas.
Prix Littéraire de la Presse 1976. Ex-aequo avec le gagnant du Prix Goncourt 1977, pour les Cordes-de-Bois.
Prix des Quatre Jurys 1978, pour les Cordes-de-Bois.
Prix Goncourt 1979, pour Pélagie-la-Charette.
The Chalmers Canadian Play Awards, Toronto, janvier 1980.

Publications

Pointe-aux-Coques (Fides, 1958 et Leméac, 1972), roman.
On a mangé la dune (Beauchemin, 1962), roman.
Les Crasseux (Holt & Rinehart, 1968 et Leméac, 1973), théâtre.
La Sagouine (Leméac, 1971-1972 1973 - 1974), monologues.
Rabelais et les traditions populaires en Acadie (Les Presses de l'Université Laval, 1971), thèse de doctorat.
Don l'Original (Leméac, 1972), roman.
Par derrière chez mon père (Leméac, 1972), contes.
L'Acadie pour quasiment rien (Leméac, 1973), guide touristique et humoristique.
Mariaagélas (Leméac, 1973), roman.
Gapi et Sullivan (Leméac, 1973), théâtre.
Les Crasseux (Nouvelle version), (Leméac, 1974), théâtre.
Emmanuel à Joseph à Davit (Leméac, 1975), roman.
Evangéline Deusse (Leméac, 1975), théâtre.
Mariaagélas (Grasset, Paris, 1975), roman.
La Sagouine (Grasset, Paris, 1976), monologues.
Gapi (Leméac, 1976), théâtre.
Les Cordes-de-Bois (Grasset, 1977 - Leméac 1977), roman.
La Veuve Enragée (Leméac 1977), théâtre.
Le Bourgeois Gentleman (Leméac, 1978), théâtre.
Pélagie-la-Charette (Leméac 1979), roman.
Pélagie-la-Charette (Grasset, 1979), roman.