

lions, en granit gris, couchés sur des piédestaux, aussi en granit gris.

Dans l'intérieur de la palissade d'un côté est un piédestal, en granit gris, surmonté de la statue équestre du Prince Albert, en bronze ; de l'autre côté est une belle colonne, de granit gris, portant la statue de Wellington, en bronze.

Le monument Nelson, sur la place du même nom, représente le général expirant ; abrité par un drapeau que lui présente la victoire d'une main, et de l'autre, laissant tomber, sur la tête du vainqueur, des couronnes de laurier. Sous un second drapeau, apparaît la mort qui attend sa victime. Ces statues sont placées sur un piédestal très-élevé, le tout en granit gris foncé. Puis à chaque angle du piédestal, en granit noir, sont quatre esclaves enchaînés, laissant voir toute l'horreur de leur situation. L'effet est touchant.

La bourse est bâtie avec colonnes glacées en granit. L'intérieur est tout en marbre et des plus imposant.

Nous visitons les marchés qui sont de vraies exhibitions. J'admire surtout des fleurs groupées avec un goût exquis. On y mange de grosses cerises.

A onze heures, nous prenons les chars qui, en six heures, et à travers un pays en pleine culture, nous conduisent à Londres.

Il est impossible de se faire une idée du soin avec lequel on cultive cette partie de l'Angleterre.

Après avoir choisi un hôtel convenable et nous être munis d'un bon dîner, nous allons à l'église française, pauvre et misérable petite chapelle. On y faisait le mois de Marie. Le salut du Saint-Sacrement, le chant des litanies et du cantique "*C'est le mois de Marie*" tout me rappela mon cher Saint-Paul.

Nous allons, un instant, saluer le curé et nous allons de suite visiter le musée de madame Tussaud. Ce musée considérable est d'une grande richesse. Tous les murs sont en glaces, enchâssées dans du cuivre doré, travaillé à l'antique.

La voûte est à caissons dorés, et soutient une quantité innombrables de petits lustres en cuivre doré.

Ce musée renferme toutes les célébrités européennes jusqu'à nos jours, travaillées en cire, avec une perfection et une richesse incroyable. L'effet est magique.

Le musée renferme aussi une grande quantité d'objets qui ont appartenus à ces célébrités.

La salle des horreurs contient les statues et les bustes de toutes les personnes qui se sont illustrées par leurs vices ou leurs mauvaises actions.

La banque d'Angleterre forme un carré ayant façade sur quatre