

les campagnes de la Souabe, Geselschap s'arrêta un jour à Heithausen et, par hasard, fit la connaissance de Mintrop. Ayant vu ses dessins, il fut frappé du talent qu'ils révélaient et en emporta quelques-uns, sans dire ouvertement ce qu'il comptait en faire.

Retourné quelques jours après à Dusseldorf, Geselschap s'empressa de faire voir aux membres de l'Académie des Beaux-Arts les ébauches du paysan de Heithausen ; elles suscitèrent l'étonnement des graves professeurs. Certes ces croquis, plus ou moins achevés, n'étaient pas sans quelque incorrection, mais ils avaient l'accent de la sincérité et cette saveur de sentiment, ce charme naïf que l'enseignement académique très souvent déplore et que le pédantisme étouffe. C'étaient comme de simples mais vives et gracieuses fleurs des champs, éclosés librement en pleine nature.

Les membres de l'Académie proposèrent à Mintrop de compléter, d'achever son éducation artistique. Le paysan quitta sa charrue pour venir à Dusseldorf et ce fut Sohn qui se chargea de lui donner des leçons. Carl Sohn était Berlinoïse ; il cultivait à la fois la peinture d'histoire, le genre et le portrait. Jeune encore, il avait accompagné son maître Schadow en Italie, lors de la campagne de Rome, que celui-ci fit avec Overbeck et Cornélius. Plus tard, il revint en Allemagne et ne tarda pas à être nommé professeur à Dusseldorf. Sohn était un éclectique, procédant plus de l'école belge et même de l'école française que de l'école nationale, et faisant de la peinture d'histoire dans le genre anecdotique.

Sous la direction de son maître, Mintrop perfectionna son dessin, sans perdre cette fraîcheur, cette grâce de sentiment innée en lui et que l'on retrouve dans la plupart de ses compositions. Cependant, au sortir de l'atelier de Sohn, l'artiste débuta par des dessins d'ornementation d'une admirable fantaisie et qui eurent énormément de succès. C'est même dans ce genre qu'il s'est surtout rendu célèbre. Il donna une forme poétique aux travaux des champs par des compositions telles que le *Vin*, les *Occupations de l'hiver*, la *Vie rurale*, la *Richesse de l'année*. En Allemagne, l'allégorie est fort en honneur et presque toujours sous une physionomie gothique. Il n'y a guère de taverne, par exemple, dont les murs n'aient leur décoration picturale, où les vieilles sentences du moyen âge revivent en servant de légende à quelque tableau champêtre, à quelque scène familiale, ou quelque sujet