

—Joachim, le fameux violoniste, et la Patti, vont célébrer prochainement le quarantième anniversaire de leur apparition sur la scène à Londres. A cette occasion, on se propose dans cette dernière ville de commémorer d'une manière brillante cet événement.

### NECROLOGIE

Sont décédés :

A Gênes, Camillo Sivori, le célèbre violoniste italien, élève de Paganini et qui, longtemps, fut le plus illustre représentant de la virtuosité transcendante de son maître. Camillo Sivori était né à Gênes, en 1815, et dès l'âge de dix ans, il parut comme enfant prodige dans des concerts à Paris et à Londres. De retour à Gênes, il étudia l'harmonie et le contrepoint sous la direction de Jean Sarra et devint violon-solo au théâtre Carlo-Félice. Il visita ensuite les diverses parties de l'Italie, fit le tour de l'Allemagne, puis se rendit à Moscou et à Saint Pétersbourg. Il donna plusieurs concerts à Bruxelles dans l'hiver de 1841. Après avoir parcouru la Belgique, il se rendit en Hollande, puis revint à Paris au mois de décembre 1842.

Le 29 janvier 1843, Sivori exécuta dans un concert de la société du Conservatoire la première partie d'un concerto de sa composition. Son succès fut si grand que la société des concerts lui décerna une médaille d'honneur. Dès cet instant, la réputation de l'élève de Paganini était fondée et il prenait rang parmi les grands violonistes de l'époque. Depuis lors il a fait de fréquentes tournées, tantôt dans le Nord, tantôt dans le Midi, parcourut les deux Amériques, et récolta partout d'énormes succès, mérités d'ailleurs, tant par la belle qualité des sons qu'il tirait de son stralivarius que par les prodiges de mécanisme qu'il accomplissait. Mais la virtuosité passa de mode et le malheureux artiste eut la douleur, il y a quelques années, d'être cruellement rappelé à la réalité par les sifflets qui l'accueillirent après l'exécution du Carnaval de Venise de Paganini, aux concerts du Châtelet, à Paris. Ces sifflets, il est vrai, s'adressaient plutôt au génie qu'à l'artiste; ils n'en étaient pas

moins injustes, car ce morceau célèbre, Sivori le jouait avec un talent et un esprit rares. Il en avait la tradition.

Il savait que Paganini avait cherché à caractériser, dans ses différentes variations, les types divers du carnaval, chacune d'elles correspondant à un masque, représentant en quelque sorte l'un des travestis traditionnels du carnaval vénitien. Nul mieux que Sivori n'exécutait ce morceau célèbre, en lui donnant sa véritable physionomie, que les exécutants actuels méconnaissent souvent en jouant ces variations comme on joue celles de Corelli. Sivori, après cet échec, ne se fit plus que rarement entendre en public il n'en continua pas moins d'être choyé dans les salons, où sa malice, sa verve, son inépuisable trésor de souvenirs et d'anecdotes le faisaient recherché autant que son très réel talent de violoniste. Sivori, qui était âgé de soixante-dix-neuf ans, habitait depuis longtemps Paris, mais il ne manquait jamais, dans ces dernières années, d'aller passer quelques mois d'hiver dans sa ville natale. C'est là qu'il a succombé à une attaque d'influenza.

Les amis de l'art seront heureux d'apprendre le succès que remporte de ce temps-ci l'une de nos maisons Canadiennes. La lettre suivante de la part d'un artiste aussi exigeant que l'organiste de la Cathédrale de Montréal n'a pas besoin de commentaires :

Montréal, 28 nov. 1893.

M. L. E. N. PRATTE,

Montréal.

Cher Monsieur,

Les pianos droits de votre fabrique—si j'en juge par celui dont j'ai fait l'acquisition—réunissent toutes les qualités artistiques : timbre limpide, chantant et absolument pur de toutes résonnances harmoniques ou cavernesuses si fréquentes dans les basses des pianos droits; mécanisme facile et tellement élastique qu'il répond à l'attaque la plus énergique comme à la pression la plus délicate permettant en un mot les nuances les plus diverses.

Recevez mes félicitations pour ce beau travail.

Votre, etc.,

R. OCT. PELLETIER.

Quelques faits intéressants à propos de la  
Maison A. S. Nordheimer

Peu de nos manufacturiers, quelque entrepreneurs qu'ils soient, sont mieux connus ou plus universellement estimés que l'ancienne maison, connue sous la raison sociale de A. S. Nordheimer, de Montréal et Toronto.

Depuis nombre d'années cette maison a fait un commerce très considérable comme éditeurs de musique en feuille, et marchands d'instruments de musique, à part de la manufacture du piano Nordheimer.

La renommée croissante de ce piano bien connu et la grande demande causée par l'appréciation de ses qualités par le public canadien a forcé la maison Nordheimer de construire une manufacture nouvelle, où ils sont maintenant en état de construire les pianos les plus parfaits.

Ce qu'on remarque surtout, dans les pianos de cette maison est l'excellence et la pureté de leur ton, la netteté de leur action, leur fini admirable et leur durée.

A part des pianos Nordheimer qui sont maintenant reconnus comme étant les meilleurs de manufacture canadienne. Cette maison depuis quarante ans, a contrôlé l'agence des pianos Steinway et Chickering, pianos qui, quoiqu'en dise les concurrents, sont reconnus comme les meilleurs du monde.

Depuis dix ans les affaires de cette maison, à Montréal, ont été gérées par M. F. U. Saffery, bien connu dans le monde musical pour son talent, et qui jouit d'une réputation enviable comme organiste. Depuis une année M. A. G. Doughty, mieux connu peut-être dans les cercles littéraires que musicales, a été adjoint à M. Saffery dans la gestion des affaires de la maison Nordheimer.

**CHS. LAVALLEE**

Successeur de Lavalée et Fils

Instruments de Musique

Aussi un assortiment complet de FOURNITURES pour Instruments de Musique.  
Réparation de toutes sortes exécutées sous un court délai et à bas prix. Instruments à Cordes une spécialité.  
Violons f. its a ordre.

35 COTE ST-LAMBERT

**G. VIOLETTI,**

Manufacturier d'Instruments de Musique

— ET —

**T. O. DIONNE**

Manufacturier de Guitares, Mandolines, Banjos  
Violons, Tambours, etc.

17 rue Gosford, - - - Montréal

Le Reve du Pianiste est

# Le PIANO NORDHEIMER

CE PIANO ATTEINT LA PERFECTION DE L'ART DU MANUFACTURIER.  
SON TON est sonore et soutenu, et sa touche facile  
et élastique.

**A. & S. NORDHEIMER,**

STEINWAY & SONS, CHICKERING & SONS, HAINES BROS, and TH. EVERETT PIANO CO.

213 RUE SAINT-JACQUES, MONTREAL

TORONTO, OTTAWA, HAMILTON, LONDON Ont.

Editeurs de musique, etc.