

GROUPE DE FONDS D'ASSIETTE. — Le modèle No 1 est en toile granitée avec feston à dents pointues dans l'intérieur desquelles on brode une petite fleurette. Le No 2 est en même toile ornée d'une rangée de fleurettes au point de cordonnet, que l'on cerne sur les contours supérieurs d'une petite soutache ou cordelière. Le No 3 représente une coquille. On commence par bâtir sur tous les contours du dessin une petite cordelière que l'on brode ensuite au point de feston espacé, en coton lavable rouge. Dans l'intérieur de chaque dent on fait une petite fleurette au passé ou point de cordonnet assorti.

Chronique de la Mode

POUR LE VOYAGE

Le "costume de voyage" est de création relativement récente, et rien ne prouve davantage le changement de nos habitudes et le progrès de l'élégance.

Autrefois, on voyagait peu, et l'on considérait comme bien bons pour cette circonstance exceptionnelle une robe défraîchie et démodée, un chapeau déformé, un manteau sans allure, des gants salis.

Nous sommes loin d'une pareille appréciation des choses, et les plus modestes reculeront aujourd'hui devant l'allure piteuse d'une toilette composée de cette façon. Toutes, qu'elles entreprennent des voyages courts ou longs, aiment à revêtir le petit costume frais, net, commode, si seyant et si pratique.

La première qualité d'un costume de voyage, c'est d'être solide, de braver la pluie et la poussière, d'être néanmoins léger et élégant.

Bien compris, ce costume est de mise dans un grand nombre de cas: il suffit aux excursions brèves et dispense de changer de toilette quand on ne passe que très peu de temps dans une ville.

Il faut choisir un tissu assez résistant sans être lourd, qui ne se froisse pas trop ou soit facile à repasser; d'une couleur neutre, pas

claire, elle serait vite salie; pas foncée, la poussière y serait trop apparente.

Les verts et bleus mélangés, les petits damiers dont j'ai parlé dans une chronique précédente, les mouchetés, les fil à fil sont indiqués.

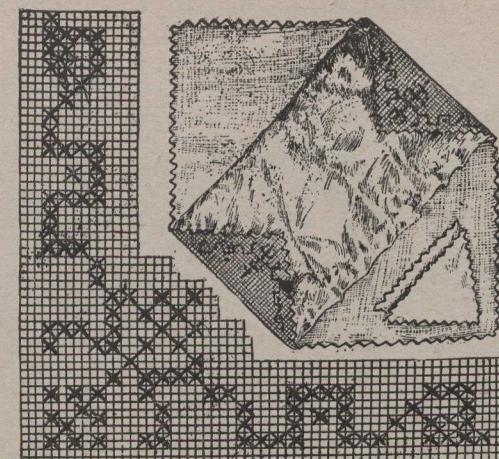
Toiles de laine à grain serré, souple et moelleuses, alpagas soyeux, serges d'été, lainages anglais, grosses toiles de fil, treillis à trame lâche sont recommandés pour leur solidité.

Les grosses toiles, sac à raisin, toile muletier, toile nationale, treillis, piqués français ou anglais se font de toutes les nuances, sont tous grand teint, par conséquent facilement lavables. Un coup de fer les remet à neuf s'ils sont froissés. Comme ils coûtent peu, on peut en avoir deux pour le prix d'un unique tailleur en laine, ce qui est agréable et pratique.

Les jupes de voyage se passent de doublure, ce qui les rend extrêmement légères et en simplifie l'exécution.

A mon goût, un costume d'alpaga dans les tons gris, beige, rouge, bleu marine, havane, me paraît préférable à tout, car l'alpaga est en même temps simple et assez habillé pour permettre, en cours de route, d'accepter au pied levé une invitation. Il suffit de changer la chemise de toile ou de linon contre une chemise de soie ou de dentelle, de cette grosse dentelle filet ou craponne, employée jadis dans l'ameublement et qui fait maintenant partie des élégants accessoires de notre toilette.

Pas de fanfreluches, pas de garnitures prétentieuses, rien qui témoigne du souci d'être remarquée, rien qui puisse se chiffonner, s'accrocher et se déchirer en montant ou en descendant à l'arrêt des trains. La plus grande sobriété fait le véritable charme d'un costume de



POCHETTE A OUVRAGE. — Cette pochette est en toile russe brodée au point de croix d'après l'angle donné en grandeur d'exécution. Dans le milieu on place une pochette de soie, cousue dans le bas et resserrée dans le haut par un élastique. Sur une des pointes on fixe des petits triangles de flanelle.

voyage. La même règle est suivie pour le dessous; le jupon est volanté sans dentelle, sans ruban, en tissu un peu fort, noir ou gris, de façon à supporter, sans dommage, les pluies soudaines et les boues imprévues.

TOILETTE DE VISITE pour jeune femme, en toile d'Alsace citron mouchetée de rouge ou de bleu. La jupe est froncée et unie. Un petit boléro se drape sur une haute suisse de la couleur des mouchetures. Haut de corsage froncé, cerclé de deux petites draperies semblables à la ceinture avec, devant, double noeud de guipure ou de linon brodé. Manche très tombante froncée au-dessous du coude et terminée par deux volants de guipure ou de linon brodé.

Chapeau de crin noir cerclé d'un entre-deux de guipure blanche et enguirlandé d'églantines teintées.

ROBE SIMPLE pour jeune femme ou jeune fille, en toile anglaise mélangée fil à fil blanc et marron. Jupe unie cerclée de trois plis. Boléro ouvert sur un dépassant de gilet en batiste blanche à pois marron. Ornement de galon marron autour du boléro et en bretelles. Petite épaulette soulignée de galon. La manche bouffe dans un poignet qui rappelle la garniture du corsage et laisse passer une engageante de dentelle.

Chapeau genre torpille en paille blanche, orné de choux de velours marron et de petites roses.

CHAPEAU de crin noir cerclé de velours et de roses coq de roche, avec deux longues plumes noires retombant sur les cheveux.



TOILETTES DE VILLE