

Paris. La présence des troupes aidait à la ressemblance. Sa Grandeur Mgr l'archevêque officiait. Le chœur immense, soutenu par plusieurs corps de musique, chanta une messe spécialement harmonisée pour la circonstance par M. Gagnon, organiste de la Basilique.

Mgr Antoine Racine, évêque de Sherbrooke, avait été chargé de prononcer le sermon.

Après le sermon, Mgr Taschereau annonce au public qu'en réponse à un télégramme adressé la veille par le président de la Société St-Jean-Baptiste au pape Léon XIII, Sa Sainteté avait répondu par le télégramme suivant :

Le pape envoie sa bénédiction apostolique à la Société Saint-Jean-Baptiste et à tous les Canadiens-français.

CARDINAL NINA.

Après des hourras demandés par le président de la Société en l'honneur de Léon XIII, l'Angleterre et la France, la procession a commencé à se former.

La présentation des adresses a été supprimée du programme de consentement général ; les adresses seront publiées.

Le cortège se mit ensuite en marche, au signal du canon, dans l'ordre suivant :

#### DÉFILÉ DE LA PROCESSION

La cavalerie du Cercle Frontenac, en grand costume, avec char allégorique, bannière et insignes.

Le grand maréchal.

Les élèves des Frères de St-Jean et de St-Roch, représentant : 1o. Equipage de l'Émérillon, précédé d'un drapeau ; 2o. Equipage de la Petite Hermine, drapeau ; 3o. Un char contenant Jacques Cartier et l'équipage de la Grande Hermine ; 4o. Un char dans lequel figure la Cour de François Ier.

Société St-Jean-Baptiste de St-Sauveur avec bannière, insignes et corps de musique. L'Union St-Joseph.

Les Zouaves Pompiers de St-Sauveur, avec char, etc.

La Société des Bouchers de Québec et de St-Sauveur, avec char allégorique, insignes, etc.

Les matelots de la Canadienne, en costume, avec drapeau et char allégorique.

L'Union St-Joseph du Village Lauzon, avec bannière, insignes et corps de musique.

Société St-Jean-Baptiste du Village Lauzon, avec bannière, insignes, etc.

La Société des Peintres, avec char allégorique et insignes.

La Société St-Jean-Baptiste de N.-D. de Lévis, avec bannière, insignes et corps de musique.

L'Union St-Joseph de Lévis, avec bannière et insignes.

La Société St-Jean-Baptiste de l'ancienne-Lorette, avec char de l'Agriculture, insignes et corps de musique, suivie de la Société de la Jeune-Lorette, le grand chef de la tribu Huronne et de 40 sauvages avec le costume huron.

La Société St-Jean-Baptiste de Charlebourg, avec bannière, insignes, corps de musique et char allégorique, instruments aratoires.

La Société des Menuisiers, avec bannière, insignes et char allégorique.

La Société St-Jean-Baptiste et l'Union St-Joseph de Beauport, avec bannière, drapeaux et insignes, précédées d'un char allégorique, corps de musique, les Zouaves Pontificaux, avec deux drapeaux, celui de Carillon et celui des Zouaves.

La Société St-Jean-Baptiste de St-Colomb de Sillery, l'Union St-Joseph de St-Colomb, avec bannière, drapeaux, insignes et corps de musique.

L'Union St-Joseph de la Pointe-aux-Trembles, avec bannière et insignes.

La Société de tous les Cordonniers, avec bannière, insignes et char allégorique.

L'Union No. 4, avec bannière, insignes et char allégorique.

Les matelots de la marine canadienne, avec char allégorique.

La Société St-Jean-Baptiste de Sorel, avec bannière, insignes et corps de musique.

La Société des Maçons, tailleurs, de pierre, briquetiers et plâtriers, avec char allégorique, insignes, etc.

La Société des Ferblantiers, avec bannière et insignes.

Société St-Jean-Baptiste de Joliette, avec bannière, corps de musique, etc.

Société St-Jean-Baptiste de St-Joseph de la Beauce, avec bannière, etc.

Société St-Jean-Baptiste de Fraserville, avec drapeau, etc.

Le char allégorique de la Société Saint-Jean-Baptiste de Québec, le corps de musique du 9e bataillon, le commissaire-ordonnateur, le président général, le chapelain de la société, le président adjoint, Son Honneur le Lt-Gouverneur, Son Honneur le Maire, le secrétaire-archiviste et le trésorier général. Le comité de régie. Le grand drapeau blanc, avec haches d'armes et lancers. Les membres des deux Chambres du gouvernement local. Les échevins et les conseillers. Les officiers du service civil et de la corporation.

Société St-Jean-Baptiste de Chicoutimi, délégués, avec bannière.

Société St-Jean-Baptiste de St-Paul, délégués, avec bannière.

Société St-Jean-Baptiste, N.-D. du Lac St-Jean, délégués avec bannière.

Société St-Jean-Baptiste de Sherbrooke, avec bannière, insignes et corps de musique.

Société St-Jean-Baptiste de Coaticooke, avec bannière.

Société St-Jean-Baptiste de St-Hyacinthe.

Société St-Jean-Baptiste de Chambly.

Société St-Jean-Baptiste de Richmond, P. Q.

L'Union Commerciale de Québec, bannière et insignes.

Les élèves du Collège de Joliette, avec fanfare.

Société St-Jean-Baptiste de St-Césaire, avec bannière et corps de musique.

Société St-Jean-Baptiste de Nicolet, avec bannière, etc.

Société des charbons, peintres et forgerons, avec drapeau, insignes et char allégorique.

Société St-Jean-Baptiste de Plessisville, avec bannière, insignes et corps de musique.

Le Chœur de la Congrégation de Saint-Roch, avec bannière et insignes.

L'Union Musicale de Québec, avec bannière et insignes.

La Section St-Roch, avec bannière, drapeaux, insignes et corps de musique de l'Union.

Société St-Jean-Baptiste de Fall River, avec bannière, insignes, etc.

Société des Tanneurs et Corroyeurs, avec bannière, insignes et char allégorique.

Société St-Jean-Baptiste de Ste-Marie de la Beauce, avec bannière, insignes, etc.

Société Française de Bienfaisance du Canada, avec drapeau et char allégorique, représentant la France et le Canada.

Le Cercle Catholique, avec bannière et insignes.

Section St-Jean, avec bannière, drapeau, insignes et corps de musique.

Délégué de la Société St-Jean-Baptiste de la Patrie.

Délégué de la Société St-Jean-Baptiste de Paquetteville.

L'Institut Commercial St-Louis, avec drapeau et insignes.

L'imprimerie, avec char allégorique et insignes.

Les Relieurs de Montréal, avec bannière.

L'histoire du Canada illustrée, par les membres du Cercle Montcalm (élèves de l'Académie Commerciale) au nombre de 50 personnes historiques, avec deux chars allégoriques.

La Section des Séminaristes, avec drapeaux, bannières, insignes et corps de musique.

Les élèves de l'Université-Laval, avec costume universitaire.

Société St-Jean-Baptiste et Association Nationale de Montréal.

Les élèves de l'Université d'Ottawa, avec corps de musique.

Délégués de la Société Typographique d'Ottawa.

Société St-Jean-Baptiste d'Ottawa.

Société St-Jean-Baptiste de Hull.

Société St-Jean-Baptiste des Acadiens, provinces Maritimes.

Société St-Jean-Baptiste de Amherstburg, Ontario.

Société St-Jean-Baptiste de Carleton.

Société St-Jean-Baptiste de Chicago.

Société St-Jean-Baptiste de Aurora, Illinois.

Les clercs St-Viateur, avec corps de musique.

Cercle Catholique de Biddeford, Maine, Société St-Jean-Baptiste de Marquette, Michigan.

Société St-Jean-Baptiste de Muskegon, Michigan.

Société St-Jean-Baptiste de secours mutuel du Fonds du Lac, Wisconsin.

Société Mutuelle St-Jean-Baptiste de Thomsonville, Conn.

Société St-Jean-Baptiste de Alpnena, Michigan.

Société St-Jean-Baptiste de Chicopee Falls.

Union Nationale Canadienne de Glen's Falls, N.-Y.

Union St-Jean-Baptiste de Haverhill, Mass.

Société Nationale, St. Johnsbury.

Société de St. Augustin de Manchester, N.-H.

Société Mutuelle de St-Joseph de Burlington.

Société St-Jean-Baptiste de Lowell, avec corps de musique.

L'Union St-Jean-Baptiste de Nashua, N.-H.

Société St-Jean-Baptiste de Bienfaisance de Biddeford, Maine.

Société St-Jean-Baptiste de Champlain, N.-Y.

Société Bienveillante de St-Jean-Baptiste de Northampton, Mass.

Société St-Jean-Baptiste de Saint-Paul, Minn.

L'Institut Jacques-Cartier de Lewiston.

Les délégués représentant la plupart des Sociétés nationales des Etats-Unis.

Maine—New-Hampshire—Vermont—Massachusetts—New-York—Rhode Island—Connecticut—Minnesota—Michigan—Wisconsin—Illinois.

Société St-Jean-Baptiste de Rimouski, avec corps de musique.

Les Citoyens de la ville des Trois-Rivières.

Les professeurs de l'Université-Laval et du Séminaire. Section du Barreau. Section des Notaires. Section des Médecins. Section des Instituteurs.

Association Musicale de Québec.

Cercle Musical de Québec.

Chœur de l'Eglise St-Jean-Baptiste.

Société Musicale Ste-Cécile.

Ces quatre sociétés musicales sortiront chacune avec bannières, drapeaux, insignes et char allégorique.

La section Notre Dame, avec bannière, drapeau, insignes et corps de musique, et l'Institut Canadien avec drapeau et insignes.

Les citoyens de N.-D. de la Garde, avec drapeau et char allégorique, le bâtiment *L'Orignal*.

#### LE PARCOURS

Partant des Buttes à Neveu, la procession défila par les rues St. Louis, Du Fort, Buade, Fabrique, St. Jean, tourna à la jonction de la rue St. Jean avec la rue d'Aiguillon, qu'elle parcourut jusqu'à la rue St. Georges, descendit la Côte d'Abraham et de la Couronne, passa par les rues des Fossés, St. Roch, St. Joseph, St. Ours, St. Valier, Côte du Palais, Remparts, Du Fort jusqu'à la Terrasse Dufferin, où les discours furent prononcés.

Une foule immense encombra les trottoirs, et sur tout le parcours du cortège les fenêtres, les toits, etc., regorgeaient de spectateurs qui, au passage de chaque char, prodiguaient les applaudissements.

Plusieurs arcs magnifiques avaient été érigés dans St-Sauveur et dans St-Roch ; dans cette dernière localité, on en avait construit un vis-à-vis la résidence du président de la St-Jean-Baptiste, J.-P. Rhéarme, écr., et à St-Sauveur il y en avait un splendide en face de chez le Dr Fiset. Un arc très élégant avait aussi été construit par les pompiers, en face de l'Hôtel-de-Ville, avec des échelles, etc.

Nous donnons ci-dessous la description d'un certain nombre des chars allégoriques qui ont fait l'admiration de notre

population et des étrangers qui ont été témoins de la démonstration.

*Char St. Jean-Baptiste.*—La forme générale de ce char est celle d'une nef antique, supportant une terrasse sur laquelle est érigée au pied d'un palmier, une statue de St. Jean-Baptiste prêchant dans le désert.

A la proue de la nef est attaché l'écusson de la province de Québec, entouré d'un feston de feuilles d'érable dorées, et surmonté de la couronne royale.

Encadré dans la poupe, sur un médaillon sculpté, sont représentées les armes de la ville de Québec avec la devise : *Natura fortis industria crescit*, accompagnées de deux rameaux d'érable, avec guirlande festonnée au feuillage doré.

Le côté de ce char porte des écus aux émaux de diverses couleurs, avec bandes de métal, sur lesquelles sont inscrits les noms des divers présidents de la Société St-Jean-Baptiste de Québec.

Sur la poupe est implantée la bannière de la St-Jean-Baptiste accompagnée d'un côté, par l'oriflamme de France, portant l'inscription "conserver religieusement la foi et la langue de la France de nos aïeux," de l'autre un drapeau en forme d'oriflamme, aux couleurs d'Angleterre, avec l'inscription "Heureux et fiers de vivre sous l'égide des libertés britanniques."

Ce char était tiré par quatre chevaux caparaonnés aux couleurs de la Société, conduits par des écuycers portant livrée.

*Char de l'Agriculture.*—Il a la forme d'un char romain renversé. Sur le devant de la voiture est un castor posé sur une quille qui soutient tout le char et qui est garnie de feuilles d'acante et d'érable entremêlées. Le corps de la voiture est couleur mauve avec filets lilas. Au premier plan à l'avant se trouve une corbeille de fruits et de légumes sculptés ; de chaque côté, une gerbe de blé naturel surmontée d'un faisceau d'instruments aratoires. Au centre, sur un tertre, une char-rue, et de chaque côté, dans le bas du tertre, des légumes naturels de toutes sortes. En arrière un piédestal sculpté sur les panneaux duquel sont peintes des inscriptions appropriées ; sur le piédestal, la statue de Cérès, déesse de l'agriculture ; en bas du piédestal, deux ruches en paille sur un pied ornementé ; de la verdure et des fleurs naturelles entourent le piédestal. Le char était traîné par quatre chevaux.

*Char de l'Imprimerie.*—Plateforme de 14 pieds de longueur sur 8 de largeur portant une tenture rouge avec frange ; la tenture assujettie par un galon doré. Au milieu de la plateforme, un *fac simile* du monument élevé en 1840 à la mémoire de l'inventeur de l'Imprimerie : piédestal et statue. Sur chaque corne inférieure du piédestal, une petite fille assise et vêtue en costume fantaisiste de couleurs. Elles avaient l'apparence la plus coquette. A chaque coin de la plateforme, une urne remplie de pensées naturelles, et surmontée d'un écritoire portant des plumes d'oie. Entre les urnes de l'avant, une presse à barreau en miniature, fabriquée complètement en bois. Entre les urnes derrière, une étagère chargée de livres. Le char était traîné par deux magnifiques chevaux appartenant à la brigade du feu et conduits par deux membres de la brigade.

*Char des sociétés musicales de Québec.*—Aux quatre coins du char sont des pilastres surmontés de quatre renommées sonnantes de la trompe et tenant des guirlandes qui contournent les pilastres et sur lesquelles sont inscrits les noms des principaux compositeurs de musique. Un piédestal sur lequel est placée la statue de Ste-Cécile est au milieu du char. Les armes des sociétés musicales de Québec, sous forme d'écussons, entourent la base du char ; des bas-reliefs sont aussi peints dans les panneaux du piédestal.

*Char des maçons, briquetiers, tailleurs de pierre et plâtriers.*—La base de ce char est une immense truie sur laquelle est placée une petite construction composée des pilastres, corniches, impostes et archivoltes en pierre, en brique et en marbre ; le plafond est orné en