

LE

# CANADA MUSICAL

REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS.

Vol. I.

MONTREAL, 1<sup>er</sup> MARS, 1867.

No. 7

## LE CANADA MUSICAL,

Publié le 1<sup>er</sup> de chaque mois  
PAR ADELARD J. BOUCHER,  
Editeur Propriétaire.

Bureau, à Montréal,  
Rue Notre Dame, No. 260.

### ABONNEMENT, avec PRIME,

\$1 00 par année,  
Rigoureusement payable d'avance.  
10 centims le Numéro.

### PRIME EXCEPTIONNELLE

présentée aux Abonnés du

### CANADA MUSICAL.

Chaque abonné, en acquittant le montant de son abonnement, (\$1.00 par année), aura droit de reprendre, en morceaux de musique désignés ci-dessous, à son choix, — pour la valeur d'une piastre, — montant entier de son abonnement.

### Morceaux offerts au choix des abonnés.

La Mascarade Quadrille	Dorémus	50 cts.
Jacques Cartier Quadrille	De Terlac	50 "
Hippocrate Quadrille	Valade	50 "
Les Acadiens Quadrille	Desjardins	50 "
Les Canotiers du St Laurent	Boucher	50 "
La Confédération Quadrille	Casorti	60 "
Platon Polichinelle Quadrille	Legendre	50 "
Roberval Quadrille	De Terlac	50 "
Russian Carriage Song Galop	Reillé	50 "
La Couronne de lauriers	Lavallée	75 "
Souvenir de Sabatier, Valses	Boucher	50 "
L'oiseau-mouche	Lavallée	50 "
The Bonne Blue Flag	Southern	50 "
Lætitia—Caprice de Salon	Casorti	35 "
Notre Religion, (Chant national)	Olivier	30 "
Il me l'avait promis, Romance	Henrion	30 "
Dieu, mon enfant,	Robillard	30 "
Jolly dogs Galop	Boucher	30 "
Rosée amère, Romance	Abt	25 "
Le Dr. Grégoire, Chansonnette	Nadaud	25 "
Petite Alouette, Romance	Peltier	25 "
Grande Marche Canadienne	Sabatier	25 "
Mazurka des Etudiants	Mignault	15 "

Les abonnés de la campagne, devront inclure un timbre de poste de 05 centims, pour payer le port des morceaux, qu'ils choisiront et qui leur seront expédiés, par le retour de la maille

**SOMMAIRE** — Gluck et Mehul, par Adolphe Adam, (suite et fin). — Liste d'abonnés au Canada Musical, (suite) — Nouvelles publications musicales. — Gioacchino Rossini, (suite) par Eugène de Mirecourt. — Mouvement musical à l'étranger. — Faits Divers. — De l'enseignement du piano, (suite et fin) Des qualités accessoires du professeur. — De ses rapports avec l'entourage de ses élèves : Considérations générales. — derniers conseils, par Félix le Couppey. — Conseils de Robert Schumann aux Jeunes Musiciens, (suite). — Correspondance de Québec. — Concerts particuliers à Paris. — Mozart et l'accordeur. — Calendrier. — Annonces.

## GLUCK ET MEHUL.

(Suite.)

Cependant les répétitions d'*Iphigène en Tauro*ride avançent beaucoup la première représentation était fixée au 18 mai, et la répétition générale au 17

Gluck avait fait entendre quelques fragments de ce chef-d'œuvre à son élève, qui brûlait du désir de le connaître tout entier, mais jamais il n'avait osé avouer sa misère à son maître, et il était d'une pauvreté qui ne lui permettait pas de payer un spectacle, il fallut que ce fût Gluck lui-même, qui l'engageât à la répétition générale "Viens me prendre chez moi, petit, lui dit-il, et je te conduirai à la répétition"

Méhul arriva au rendez-vous ayant l'heure, et il ne fut pas peu orgueilleux de sortir avec son illustre protecteur. En marchant dans la rue à côté du compositeur, ses regards se promenaient avec hauteur sur les passants, qui ne prenaient pas garde à lui.

"Voyez semblait-il leur dire, voilà le premier musicien du monde qui me mène voir la répétition de son opéra, et il cause avec moi comme avec son égal!"

Arrivés au théâtre, ce fut bien autre chose, plusieurs personnes étaient réunies devant l'entrée des acteurs, et toutes témoignaient, par leurs respectueuses salutations l'admiration qu'elles portaient à Gluck, Méhul se croyait obligé de rendre tous ces saluts qui ne s'adressaient pas à lui. Comme ils montaient l'escalier du théâtre, le portier, qui s'était aussi incliné devant l'auteur d'*Iphigène*, voyant une figure inconnue passer