

pour le baron de Courcelles. Cette affaire, qui a fait beaucoup de bruit à Paris, s'est terminée il y a quelques jours par l'arrestation du faux baron, mais cette fois sous un autre nom.

Voici comment la chose est racontée par les journaux parisiens :

Dernièrement se présentait dans le cabinet d'Alfred Delilia, secrétaire des Folies-Dramatiques, un jeune homme à la physionomie rêveuse...

—Je suis le fils de M. Gounod, le compositeur, dit-il d'une voix timide, et je voudrais bien une loge pour ce soir.

M. Delilia n'avait jamais vu le fils de Gounod ; mais il avait bien la tête de l'emploi, ce jeune homme au front large comme celui de Faust, aux yeux doux comme ceux de Roméo. Bref, M. Delilia donna la loge à son visiteur.

Comme celui-ci allait se retirer, survint un bijoutier du quartier ; des présentations s'ensuivirent.

—Comme cela se trouve ! dit Gounod fils ; j'ai justement besoin de quelques diamants.

—Pour une Marguerite de votre connaissance ? répondit d'un air aimable le bijoutier.

—Oui, riposta le fils Gounod, et je voudrais lui chanter l'air des bijoux.

Bref, il sortit avec le bijoutier, qui s'empressa de lui livrer un collier de quatre mille francs ; l'autre l'empocha et prit congé en promettant à son nouveau fournisseur un fauteuil pour la première de *Polyeucte*.

—Oh ! monsieur ! soupira le bijoutier en le retenant, je vous en prie, chantez-moi quelque chose du nouvel opéra de votre illustre père... J'aime tant la musique ! Il y a un piano dans l'arrière-magasin.

Le fils Gounod s'exécuta, chanta avec aplomb et une jolie voix de ténor, prit encore un bracelet de diamants et disparut.

Ce fut, ce qui le perdit, cette romance ! Le soir, le bijoutier s'étant mis à fredonner à quelques amis le soi-disant air de *Polyeucte* :

Beau paradis sorti de l'onde,
Ciel si beau, ciel si pur dont mes yeux sont ravivés,
Salut salut, ô nouveau monde,
Dont j'aurai doté mon pays !

—Mais, ça n'est pas de Gounod, s'écria quelqu'un, c'est de Meyerbeer ! C'est dans l'*Africaine* !

Un éclair de doute traversa la cervelle du bijoutier.

—Mon Dieu ! s'écria-t-il, est-ce que j'aurais été floué ?

Et il courut conter son cas au commissaire de police. Le soi-disant fils Gounod fut recherché et arrêté par hasard.

Ce fut alors qu'il aurait confessé être le nommé Hind, le même qui s'était fait passer pour le baron de Courcelles auprès de Mlle. d'Asco.

:o: —

NOUVELLES MUSICALES CANADIENNES.

:o: —

—M. Hamelin, ci-devant membre du chœur de l'Église St. Jacques, a été appelé au lutrin de Notre-Dame.

—À une récente séance de la Société St. François de Sales du Séminaire de Québec, M. Alexandre Defoy a prononcé un intéressant discours sur *Mozart*.

—Le *Métis* de St. Boniface annonce l'établissement prochain d'un téléphone entre le bureau de douane de Winnipeg et le magasin d'entrepôt No. 6.

—Le chœur des élèves du Collège Ste. Marie mérite une bonne note pour son excellente interprétation, le dimanche des Rameaux, de la *Passion*, harmonisée par le Rev. P. Fleck, S. J.

—L'oratorio du *Messie*, de Haendel, nous est promis vers le 15 de mai, par le chœur et l'orchestre de la Société Philharmonique de Montréal sous la direction de M. le Prof. Maclagan.

—L'excellent corps de musique "Hardy," attaché au 65e. bataillon, donnera un concert vocal et instrumental le 16 mai prochain. L'annonce de l'attrayant programme et l'habileté reconnu des exécutants assurent une salle comble.

—M. Robert Morgan, éditeur et importateur de musique de Québec vient de présenter à la chapelle du couvent de Bellevue une admirable copie de "l'Immaculée Conception," de l'Université Laval, peinte par la religieux artiste du Bon Pasteur, dont tout Québec connaît et apprécie le talent.

—M. le Dr. Davies, très-habile organiste de cette cité, était à Toronto ces jours derniers ; il y était sérieusement question de lui confier la charge importante d'organiste de la cathédrale anglicane de St Jacques de cette ville ;—la perte de Montréal deviendrait ainsi le profit de Toronto.

—Nos lecteurs pianistes, organistes, violonistes, chanteurs et harmonistes qui désireraient participer aux prochains concours de l'Académie de Musique de Québec, (qui doivent avoir lieu à Québec, à la Salle Victoria, rue Ste. Anne, le 4 juillet prochain,) trouveront l'annonce détaillée de ces concours dans nos colonnes.

—Nous avons eu l'avantage d'entendre, le dimanche de la Passion, à l'office de "la Congrégation des hommes," deux numéros du célèbre *Stabat* de Pergolèse, rarement—jamais peut-être précédemment—entendu en Canada. On ne pouvait les confier à un interprète plus habile que M. le Dr. L. A. Desjardins.

—Fidèle à sa coutume le chœur du *Gésu* a chanté, pendant le Carême, plusieurs des admirables répons du R. P. De Vico, S. J. ainsi que son touchant *Christus factus est*, harmonisés pour les voix, sans accompagnement d'orgue. Aux offices du soir, il a également exécuté plusieurs extraits du *Stabat* de Rossini.

—L'Orphéon Canadien, "qui avait suspendu ses répétitions pendant la Mission des hommes à Notre-Dame, a repris activement ses exercices depuis le commencement d'avril, et a ajouté à son répertoire, pendant le cours de ce mois, le charmant chœur de Laurent de Rillé, intitulé *la Retraite*.

—Nous croyons devoir porter à la connaissance des Fabriques, RR. Curés, Directeurs et Directrices d'institutions et autres intéressés que nous recevons de Paris, dans les premiers jours de juin un assortiment considérable des célèbres orgues-harmoniums "Alexandre"—Leur réputation parfaitement établie nous dispense de tout éloge.

—Le 23 mai prochain, à l'occasion de la déposition solennelle des restes mortels de Mgr. de Laval dans la chapelle du Séminaire de Québec, il y aura, le soir, grand concert à l'Université Laval ; un discours sera prononcé par l'un des professeurs les plus distingués de la succursale de l'Université à Montréal, Faculté de Droit.

—L'*O Salutaris* de Hargitt, charmant solo de baryton, parfaitement interprété récemment à la Cathédrale de Québec, par M. P. Laurent, y a produit un excellent effet. Nous devons en dire autant d'un nouveau *Tota Pulchra* fort joli canon, pour voix de femmes seules, du R. P. De Doss, S. J., chanté au *Gésu* de Montréal, à la fête de l'Annonciation, et qui y a produit la meilleure impression.

—Madame Dessane, accompagnée de plusieurs artistes de mérite, a donné, aux Trois-Rivières, jeudi le 28 mars dernier, un intéressant concert, sous le patronage distingué de M. le Maire de cette ville. Nous sommes heureux d'apprendre que cette charmante séance a été aussi fructueuse pour l'estimable bénéficiaire qu'agréable pour le public musical Trifluvien.

—Pendant le mois d'avril écoulé, deux incendies désastreux qui ont grandement endommagé l'un la résidence de M. Maclagan, l'autre le magasin de M. Holland, ont occasionné une perte de plusieurs milliers de piastres, en instruments de musique, à l'orchestre de la Société Philharmonique de Montréal et à la *Silver Cornet Band*. Nous regrettons d'ajouter que ces pertes considérables n'étaient recouvertes par aucune assurance.

—Mercredi le 1er. mai, U. E. Archambault Ecr., Prési-