



MADAME L'ARCHIDUC

Opéra Bouffe en

PAROLES DE ALBERT MILLAUD

CET Opéra-Bouffe a été représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre des Bouffes Parisiens, le 31 Octobre 1874.

1^{er} Acte.—Au lever du rideau, on se trouve dans une salle d'auberge. L'hôte vient de marier un de ses garçons et une de ses filles d'auberge, Gilletti et Marietta. Les deux mariés vont partir en voyage de nocces, trois jours de congé, lorsqu'on annonce l'arrivée d'une berline, c'est le comte et la comtesse de Castelardo, qui mariés depuis huit jours, reviennent au château de leurs peres. Le comte explique qu'il en était parti à l'âge de sept ans, son pere fuyant la tyrannie de l'archiduc Ernest, il y revient, rappelé par une lettre mystérieuse, il y a une conjuration pour renverser l'archiduc, et on lui demande de se mettre à la tête.

Son vieux serviteur, Ricardo, qui est resté à la garde du château, accourt l'aviser que son arrivée a été annoncée à l'archiduc et qu'il faut qu'il fuie sous peine d'être arrêté. Trop tard, les dragons arrivent : que faire ? Ricardo, imagine de faire passer Marietta et Gilletti pour le comte et la comtesse : ils y consentent sur la promesse de dix mille écus, et sont emmenés sous escorte au chateau de Castelardo.

2^{ème} Acte.—L'Archiduc arrive au château de Castelardo pour interroger ses prisonniers, il est disposé à la mansuétude et pourvu que le comte engage sa parole de rester tranquille, il pardonnera. Quatre conjurés, le Duc de Montifiascone, le Marquis de Frangipano, le comte de Bonaventura et Bonardo, chefs de la conjuration se sont introduits au château pour voir le comte, ils se trouvent aussi arrêtés.

L'archiduc irrité assemble son conseil pour juger ses prisonniers, mais il est désarmé par un sourire de Marietta, et en devient amoureux fou ; sur sa demande, il lui abandonne le pouvoir et tous ses titres. Elle devient donc madame l'Archiduc. Elle commence par destituer les



MADAME L'ARCHIDUC

quatre anciens ministres et nomme à leur place les quatre conjurés. Tout le monde part pour la cour.

3^{ème} Acte.—L'Archiduc de plus en plus amoureux de Marietta a fait nommer Gilletti ambassadeur à Naples, mais uniquement pour s'en débarrasser, et être plus libre