

revient du même côté ou tombe dans la gorge, c'est un signe qu'il y a obstruction du naso-pharynx. Des vaporisations de vaselino peuvent donner les mêmes renseignements et être mieux tolérées chez les enfants. Ce moyen ne donne pas de renseignements précis, il peut y avoir tumeur adénoïde sans que l'obstruction soit prononcée au point de donner lieu au phénomène signalé par Schech.

Un autre symptôme sur lequel nous désirons nous arrêter un instant c'est la modification que subit la voix, modification que les Anglais ont appelée, d'après Meyer "*dead voice*," les lettres *m*, *n* sont prononcées comme *eb*, *ed*. Ce symptôme n'appartient pas en propre aux végétations adénoïdes, car on le retrouve d'une manière passagère dans le coryza aigu et d'une façon permanente dans les cas de polypes nasaux et d'hypertrophie des amygdales palatines, mais en l'absence de ces lésions il offre une grande importance clinique.

De quelle manière ces lésions retentissent-elles sur le son de la voix? Répondre à cette question équivaut à définir les conditions essentielles nécessaires pour émettre des sons purs. On pourrait y répondre en peu de mots: la voix pour être claire et bonne doit dépendre d'un larynx sain émettant des sons dans un pharynx et un nez sains et libres. L'influence de l'état du pharynx sur la voix offre des points très intéressants à étudier. Le larynx, quoiqu'on active presque constante, peut servir aux usages ordinaires sans subir d'altération importante s'il n'est pas taxé au delà des limites raisonnables. Mais veut-on exiger de la voix un travail excessif comme il arrive souvent chez les chanteurs et les orateurs, le larynx révèle alors rapidement sa faiblesse. Les ondes sonores sont mises en vibration par les cordes vocales, la hauteur du son est régularisée par la tension des cordes vocales. Ces dernières donnent aussi le registre vocal, mais là cesse à peu près leur action.

La qualité de la voix, son timbre, sa richesse, sa pureté, son éclat, sa douceur, son expansion proviennent des cavités nasales et pharyngiennes qui constituent la caisse de résonance.

D'après ces derniers la beauté de la voix et sa correction dépendent d'un rhino-pharynx sain. Cette action s'exerce surtout pour les voix élevées, les registres de tête; par conséquent, pour les voix de soprano, mezzo-soprano et de ténor. Le registre moyen; la voix de baryton et pour la femme la voix de contre alto en dépendent moins, enfin les basses chantantes et profondes s'exercent surtout dans le larynx. Si le pharynx ou le nez deviennent malades et qu'il se forme des mucosités sur ces muqueuses, les notes hautes sont défectueuses, voilées, parce que l'onde sonore se répercute sur des masses de mucus, de végétations ou autres causes d'obstruction de ces organes, la table sonore est détruite. Pratiquement l'artiste ou l'orateur sentant qu'un obstacle s'oppose à la vibration des notes qu'il émet, redouble d'effort pour vaincre cet obstacle; en augmentant la tension des cordes