



ENFANTS CELEBRES

C'est surtout chez les musiciens et les compositeurs que l'on rencontre les plus remarquables exemples de surprenante précocité.

Rameau était un musicien distingué à sept ou huit ans ; Le-sueur composa dès son enfance, ainsi que Luli ; mais un des plus grands exemples que l'on puisse citer est celui de Mozart dont l'organisation merveilleuse tenait du prodige. Dès l'âge de 4 ans, il était musicien consommé, jouant avec une sûreté, une précision rares, même chez les vieux dilettanti. Il fut l'admiration des principales cours d'Europe, où son père le promenait comme une merveille vivante.

Chez les peintres, sculpteurs, poètes, la vocation s'est également révélée souvent de très bonne heure.

Chirlandajo était obligé de renvoyer de son école Michel-Ange encore enfant en lui disant ; « Nous n'avons plus rien à t'apprendre ! »

Pierre Cortonne, employé comme marmiton, faisait, tout enfants, des dessins qui tenaient du prodige, et, avec un peu d'aide, devint un des maîtres de la peinture.

Quelquefois c'est par la vigueur toute virile de leur caractère que les enfants se font remarquer.

Telles furent cette jeune Sibérienne, Prascovie Lapouloff qui, au commencement du siècle dernier, se rendit à pied d'Ischim à Moscou, pour demander la grâce de son père ; Elisabeth Cazotte, dont le dévouement fit reculer les massacreurs de septembre. Il faut citer aussi Mathieu Goffin qui, tout enfant soutint le courage d'une équipe de mineurs ensevelis sous une irruption d'eau, et bien d'autres encore dont l'histoire populaire de chaque pays peut s'enorgueillir ; mais le premier, le plus admirable de ces enfants célèbres, n'est-ce pas notre Jeanne d'Arc, l'inspiratrice de la merveilleuse campagne de 1429, l'héroïne qui sauva la France à dix-sept ans ?

B. DE S.