

藝術壁毯 奇葩意濃

北京中國首屆藝術壁毯展參觀記

蒼翠峻岩，橫笛個層次，使人领略到，給壁毯藝術增添了的牧童，草色青青的狩獵時，遠道而來，一百多幅展品就岸邊，牛兒悠然倘佯，使人耳目一新。

著名的畫家張行這幅《牧羊山野》的壯觀面，人們步入展廳，彷彿置身於蛇紫嫣紅的花園之中。彷彿在一幅壁毯上。

色彩鮮明的裝飾意味，用十種手法編成的《狩獵圖》，又不乏現代藝術的明快感。

不拘一格，因藝術史上是一個創新加。

進入中國服裝業。

今年二月

在中國二千年的

演藝史上是一

個創新加。

年代初，

進入中國服裝業。

走進鋪着綠地毯的手

繪車間，在服裝設計組的

最近，筆者走訪了上海時裝誕生地——上海西區的

第一絲綢印染廠。

走進鋪着綠地毯的手

繪車間，在服裝設計組的

引起人們的注目和喜愛。

上海時裝在中國二千年的

演藝史上是一

個創新加。

他們的作品，更倍出

他們的情趣。

淺綠色V領中袖長裙

和設計，由南通刺繡研究所

設計，由南通刺繡研究所

欲升。
中國傳統壁毯的
格調多年變化不大，
與採用單一的手法和
原則有關——一般採
用接踵而至，開展頭兩
天，二百多幅展品就
被訂購了二百多幅。

觀，香港和外國客商
到西方現代藝術風格。
細子編成的兩隻織繩
方法和原料都是按主
題內容而定，採用了
千年古樹香氣。

君看滿目新顏色，華

夏織給勝利。

(即即紅)

聖誕節前，給勝利

過的麻繩編草編、網

扣、簇絨、扎染等十

多種編織手法和編

布、金屬絲、金屬片

以至於竹、木原料，

聖誕節前，給勝利

過的麻繩編草編、網

扣、簇絨、扎染等十

多種編織手法和編

布、金屬絲、金屬片

以至於竹、木原料，</p