一二九：到大瀑布去

一邊還未去過。

這次，關樹峰打算住兩個晚上，盡情玩個痛快。

北美的天然景色氣象萬千，關樹峰認爲最值得遊覽的就是大峽谷和尼亞加拉大瀑布。

這天上午，他們帶備了簡單的行裝，驅車南下，向尼亞加拉大瀑布進發。

晌午時分到達瀑布區，在酒店安頓下來後，已到吃午飯的時候。

飯後，也不休息一下，兩個孩子就嚷着要看瀑布去。

「好，不要浪費時間，咱們馬上看瀑布去！」關樹峰也興緻勃勃的。

他們立即回房間換了簡便的衣服，然後跑出酒店，到瀑布去。

「你看，纜車站前的人龍多長，咱們快去排隊吧！」女兒瀚雪說。

一三一：天咁寃氣

蘇絲曰：「女人係咁喫！剛唔鬼莎出來，你眼金金望實佢，你估我係盲者乎？」

阿占笑曰：「我睇眞佢個樣而已！」

蘇絲曰：「然耶？你睇見波濤洶湧喇！」

阿占曰：「佢又點及你身材咁好！」

蘇絲曰：「然耶？佢大過我，但不知是否打針鷄！」

阿占曰：「九成九打針喇！幾乎動過波霸，不成比例，有乜可能？」

蘇絲曰：「占哥，你似乎幾醒目。」

阿占曰：「我當然有咁上下，你睇佢，顫蒐手幼，鎖骨幾乎現形，冇乜可能鎖骨下邊咁動呀！不合比例，如果佢眞係咁動，起碼頸部鎖骨部份有肉至唔，然否！」

蘇絲曰：「吓！睇不出你幾有研究嘅！」

阿占曰：「好話！我知佢九成九打針，又點比得上你天然動相呢！」

蘇絲曰：「我冇佢咁大嘅！」

阿占曰：「大而無當，有乜用呢？」

蘇絲曰：「你D男人不是喜歡波霸者乎？一見就流定口水喇！」

阿占笑曰：「我戒了奶廿多年。」

蘇絲曰：「唔呀，戒得越耐就越想食奶，伯父最唔，鹹濕伯父就是因爲戒奶太耐，周時想食奶，阿占，你不是伯父，但亦不例外！」

阿占呵呵笑，曰：「眞乃知夫莫若妻，我現時就想食奶。」

一邊講一邊在車中攬住蘇絲，天咁寃氣。

一三：不想忘本情願工讀

文子向酒樓老板要求：「我們這裡上午自十一時開始，才有客人，午餐事實上自一點鐘附近寫字樓午間散工，做到兩點……。我現在讀英文學校，要求一點起返工，下午七至九工作……。」

老板問她：「是誰的主意，這是好事，我答應你！」文子原本照玉梅的安排，就此辭工，沒料到老板聽她說「是田先生的主意」，竟一切答應下來，而且說：「薪金方面，形式上支付三分之二，但扣除的三分之一，我津貼你上學，所以仍是全薪，至于食住仍舊，一切不變。」

田先生是一位了不起的人，當今廿多歲的男士中，東京還不易找到！

他將這經過和盤托出告知了酒井夫婦，高玉梅愛惜她，便說：「我老實告訴你，我個人是富有的，至今我有舊金山的薪金，橫濱同香港兩地的兼職薪金，供給十個你這樣的學生——連你原職的月薪，也是担負得了的。」

「我小想忘本，因爲酒樓我得的是一級薪金……。」高玉梅聽到「不忘本」，立刻懂了：「總之，我負担你學雜零用一切用費。還有，田先生下禮拜回港，而且將去東南亞、歐美，他暫時只可同你通電話、寫情書了！你將老板和我的安排通通告訴他——單獨好好的告訴他……他原向我們說，不到三十歲不結婚，這是胡說……。」文子面紅了，她想到已經有三四次同田先生午休、甚至過夜，但她維持了處子……。高玉梅說：「宿舍可以留下你的原住室，反正你是一人一室。我這裡你住那你已住過的客房，有時候可助我管家務……。」

她應允了。特別約了田壽民，在假期同他開了第一酒店的房間，她一字也不留，全告訴了他。田先生說：「那麼你認爲酒井夫婦要不要作訂婚的簽字証明人？」——「爲什麼，還要這形式。看呀……我！」她已全身裸露站在浴間門口：「告訴你，不可小看我，我不會變的。此生處子，除了給你，決不破……瓜！」

兩個浸浴了——「我會因相思生病的，你能否一兩個月來一次日本？」——「不能規定，但有時我可能一個月來兩次，我不能說給你我的工作，是很複雜的！我深知，你雖未到十七歲，但性的生活已開始了，我目有你後，性不苦悶了，但我離了你，會寂寞的！」

文子扶他上床，兩人依然走法國路線，互相十分滿足了。兩人相抱睡熟。次日，文子一早上學去，約了夜九時再才返第一酒店。

「我明天動身了！我爲了你明日有全天假期，下午一點半，東京起飛，我直飛泰國曼谷，這幾天秋涼，那邊只三十二度了！」她大吃一驚。

「告訴你，我已沒有了丈夫，以後，我不會放開你！」

「別再呷無謂的醋酷吧！」

雌雄的裸體黑影，一個是瘦嫂，一個是二叔。他們爲什麼會用這樣的卑劣手段對卜家的長房，正直剛毅的老大獻民呢？十多年前，年紀青青的獻國與娟美的關素菲是一雙情侶。

他們同讀一家書院。他比她高兩級，他驚艷，便不惜一切追求。

事實，以獻國的年少英偉，在球場上馳騁，威風八面。加上他有一輛自己的車子，助長他追求女孩子快速成功。

他剛讀完預科，她剛讀完中五時，兩人便像吃禁果。禁果好吃，年輕的伴侶像了一次又一次。

當年輕的姑娘有了胎兒的時候，她要找經手人商量應付的辦法。

可是，她怎麼也找不到經手人。

他去了那裡？

難道他曉得她找醫生檢驗的結果，就躲藏起來嗎？

一六：他們以前是伴侶

她仍礦綿地依附在他懷裡，說：「咀甜舌滑，爲愛情，做任何事也無罪嗎？」

「我認爲無罪！」他說。

「自己認爲有屁用。」她說。

「別再講大煞風景的話。」他說：「素菲，你應該感謝我，這樣一來，你出頭露面啦！明天以後，你坐在卜氏機構長房第一董事位子上，做女强人。」

「不夠你，明天便主管遊艇廠啦！」她說。

「老爸說，你要來遊艇廠助我，你是第一董事，隨時可以監管我。」他說。

「白天在遊艇上，我不喜歡看見苗絲。」

「又來呷醋啦！」

「當然啦！我不想心愛人讓女明星搶棹。」

「放心吧！我故意帶苗絲，是掩人耳目，別讓三弟四妹他們看出我和你有路。」

「告訴你，我已沒有了丈夫，以後，我不會放開你！」

「別再呷無謂的醋酷吧！」

雌雄的裸體黑影，一個是瘦嫂，一個是二叔。他們爲什麼會用這樣的卑劣手段對卜家的長房，正直剛毅的老大獻民呢？十多年前，年紀青青的獻國與娟美的關素菲是一雙情侶。

他們同讀一家書院。他比她高兩級，他驚艷，便不惜一切追求。

事實，以獻國的年少英偉，在球場上馳騁，威風八面。加上他有一輛自己的車子，助長他追求女孩子快速成功。

他剛讀完預科，她剛讀完中五時，兩人便像吃禁果。禁果好吃，年輕的伴侶像了一次又一次。

當年輕的姑娘有了胎兒的時候，她要找經手人商量應付的辦法。

可是，她怎麼也找不到經手人。

他去了那裡？

難道他曉得她找醫生檢驗的結果，就躲藏起來嗎？

一三一：暫不敢到她家

當然，娜塔莎是個好女孩子，她絕不會「恃寵生驕」，在班中目空一切的。她我行我素，仍能遵守中國學校的校規和紀律。

但由於是專家的女兒，學校的一些政治活動或到農村勞動，她可以不必參加，當然，自願參加則更受歡迎，因爲五十年代是中王家山早就從旁了解了這一切，知道班中的同學對娜塔莎不敢怎麼樣，這無疑給自己壯胆不小。然而，自己還是不該太麻痺大意的，呆支書雖然努力袒護自己，也不該掉以輕心。

邊走邊如此想了一下後，他再也不敢冒失失直闖專家宿舍區，而轉向圖書館去，在那裡，他約定每天下午和心上人見面的。

約莫等了十分鐘，娜塔莎果然來了。

「看你的神色有點緊張，」聰明的她凝轉着眼睛小聲問，「是發生了什麼大事嗎？到我家中坐，詳談詳談。」

「不，我們邊散步邊談。」王家山小聲答，「可到你家了。」

「怕什麼？誰敢對我閒言？」娜塔莎滿肚子氣地答。

驚驚對方見心愛的人面有難色，知道不宜勉强他，於是改變態度，「這樣吧，還是依你的話吧。走，我們邊走邊談吧。我們談戀愛的事，我知道已在系裡引起不大不小的注意，同學們可關心呢。」

八：挾冠軍名銜轉學

何少蕙想不到校長會這麼吝嗇，說道：「校長，在本校的學生中，王同學是最有音樂天份的一個，她在本屆的音樂節中榮譽，她無論轉學，都可以繼續爲學校爭取榮譽嘛！」

校長說：「本學年的免費學額早已定了下來，那是不能臨時增加的呀，要到下個學年才可以考慮這件事！」

何老師十分不滿，說道：「到下個學年，王同學挾三個冠軍、一個亞軍、一個季軍的榮譽，到那間私立中學就讀，都可以取得免費學額啦！」

黃奮程一聽，內心一動，馬上轉口，說道：「這樣好了，王同學每日放學之後，替我清理校長室，她的學費就由我代交，即是說免收她的學費，怎麼樣？」

何少蕙望望王美音，示意她表示意見，王美音說：「不知清理校長室的時間長不長的呀？」

「校長室就這麼多地方，快者半個小時，慢者一個小時就可以做妥啦，這樣不是比去快餐店工作好些麼？」

「好吧，既然這樣，我就接受這份工作啦！」

一三一：平等（八）

條件第二，收支由鄧天祥全權負責，每天收檔後計數，賺了多少錢，將贏利平分。梁廣又答應了。

當然，這些檔子，有時不能以正常開支來計算的，至於所花的錢，當然用公司數。

生意做成了後，兩人合作愉快，論勢力，要靠梁廣；論資金，當然是鄧天祥。

經過一輪合作後，鄧天祥也與具勢力的人混熟了，有時不必梁廣在場，亦能應付。

一夜，梁廣病了，進入醫院探望後，遵放天祥和梁玉貞到醫院探望後，遵放下一些金錢給梁廣家人留用，但這一晚，鄧天祥一個人開檔，怕應付不來，索性叫梁玉貞出來，從旁協助。

果然，梁玉貞也中規中矩，而且也引起了她的興趣。

梁玉貞失婚了後，工作無心，加上學識又不好，工作於酒樓，祇做洗碗碟工作，自然不長久。

如今，祇是蛻上做兩三小時小販，又和心上人在一起，當然開心。

梁廣一病入院，雖然祇一星期，但出院後，仍要休息一個月，當然不可能出而操勞做小販了。

不過，鄧天祥與梁玉貞，賺到了錢，仍然分潤給他，雖然沒有以前他親力親爲的多，但爲數也不少。除了金錢外，鄧天祥與梁玉貞，又經常和梁廣飲茶食飯，鄧天祥與梁玉貞，儼然夫婦。

梁廣要復出，便發生利益問題。

第三回：南天巨變

知縣莫一才爲官以來，從未有過這般狼狽。他不知道自己竟有這種能耐，一口氣連爬帶滾，奔下武當山，直趨王霸天府邸。

他爲什麼不立刻進城稟告三司？因爲他深知「不怕官，只怕管」的要害。他是地方官，可是地方上王霸天是州裡的頂頭上司，又是財雄勢大的地頭蛇，這現實使他學得乖巧，平時芝麻綠豆般大的事，他都做主，他不在府邸時，就巴結他老婆王大奶奶，大奶奶不在就請示二奶奶、三奶奶，這奴才積習難改。

他一來到王霸天的府邸，穿頭院，過二院，不待通傳直趨內院。得見王大奶奶時，眼前的情景令他亂了神。

由王大奶奶啟起，王霸天家大大小小，一股勁兒嗚嗚嗷嗷的在號啕大哭。自從八人大轎上王霸天變成了塊大石頭，王家上下莫名其土地堂，一時間如喪家之狗，只知道哭；一直哭到莫一才現身後院，她們像見到了救星，這才把哭聲止住。

大奶奶扯住莫一才，又忍不住哭了：

「這是怎麼一回事呀？嗚嗚……」

「大奶奶，眼下不是哭的時候。」莫一才道會兒反而冷靜下來：「趕快進城找三司，救王總要緊哇！」

當莫一才一五一十將過程說出，王家大小又認認眞眞地哭了一場。之後，在莫一才的待候下，王大奶奶直趨均州，直向布政使稟告一切。布政使立刻召集了都指揮使、按察使，密謀對策。

相對許多個時辰，他們束手無策。要不要知會鎮守太監齊天朗，倘且定奪不了。齊天朗是魏忠賢特務機關的一隻棋子，不報是不敬，報了，三司面目無光，旗下一員悍將，竟然被山民擄了過去，這還像話？

山民要的是金大山的爺爺，他只是一個微不足道的人物。放了他，換回王霸天，事情不就完了。他們思量着，私下辦了這樣的事，神不知鬼不覺，不了了之。可是這時候，門外通傳：「鎮守太監齊天朗爺爺駕到！」（六二）

王大奶奶直趨均州，直向布政使稟告一切。布政使立刻召集了都指揮使、按察使，密謀對策。

相對許多個時辰，他們束手無策。要不要知會鎮守太監齊天朗，倘且定奪不了。齊天朗是魏忠賢特務機關的一隻棋子，不報是不敬，報了，三司面目無光，旗下一員悍將，竟然被山民擄了過去，這還像話？

山民要的是金大山的爺爺，他只是一個微不足道的人物。放了他，換回王霸天，事情不就完了。他們思量着，私下辦了這樣的事，神不知鬼不覺，不了了之。可是這時候，門外通傳：「鎮守太監齊天朗爺爺駕到！」（六二）

北京憲武秘密得爭
權辦主運亞

黃宏亮先生：

一九八四年九月二十三日，南韓漢城。

張百發以北京市副市長、中國奧委會副主席的名義，率除到漢城，爭取第十一屆亞運會的主辦權。

第十一屆亞運會的主辦權，並非易事。中國遇到一個極其强硬的對手——日本。此刻，由廣島市市長率領的一支龐大的代表團，就坐在北京代表隊的旁邊。

來自亞洲三十八個國家和地區的代表陸續入座。人們將用表決的方式，最終確定第十一屆亞運會的主辦單位。張百發和他的伙伴坦然自若地坐在自己的座位上，他瞥了一眼滿臉嚴肅的日本人，心裡尋思：中國的「秘密武器」又將發揮作用了。

一九八三年，北京市向亞奧理事會提出了主辦第十一屆亞運會的申請，北京市城市規劃管理局副局長俞長風，一邊醞釀規劃和設計未來的亞運工程，一邊在悄悄地製造着競爭亞運會主辦權的「秘密武器」：電視風光片——「北京歡迎你」。

俞長風的電視片剛拍完，亞奧理事會在科威特召開的關於決定第十一屆亞運會主辦單位的預備會即將開幕。

一九九〇年是日本廣島市建城一百周年，廣島市遭受原子彈轟炸四十五周年。不乏政治眼光的日本政界，把爭取舉辦第十一屆亞運會作爲一項重要的國策。他們率先向亞奧理事會提出了申請，要求一九九〇年的第十一屆亞運會在廣島舉行。自信、性急的廣島市市長，已經向市民許願：「任職期間，爲了避免今後和日本的交往中產生不必要的麻煩，則堅持用無記名投票的方式來決定勝負。」

幾經復議，絕大多數的代表要求用無記名投票的方式進行表決。法向廣島市市長表示祝賀對方的表決一票。對方一臉除雲，他禮貌似地苦笑一下，目光沮喪，握着張百發的手，幾乎快落淚了。他一回國，恪守信用，毅然辭去了市長的職務。（凱民、新九一三三〇）

科威特的預備會議，日本派十四個人組成了實力雄厚的代表團，並帶去了鎮着日本製造字樣的許多珍貴禮品，饋贈給到會代表團請各國朋友觀看俞長風編導的電視片「北京歡迎你」。旗旎搖曳的北京風光，東方古都的迷人異彩，竟傾倒了許許多多的亞洲朋友，人心的天平傾斜了。

一個亞洲朋友聳了聳肩膀，幽默地說：「北京好看的地方太多了。廣島，看什麼呢？看原子彈爆炸的廢墟？」

科威特之行以後，張百發心中有譜了。人心嚮往中國。漢城之戰，日本人擺出了最後決戰的棋勢，廣島市正副市長全都出動，帶來了一個有二十餘人的競爭主辦權代表團，還帶來飲譽世界的日本精工表作禮品。會前，他們一一拜訪了亞奧理事會的所有成員，言辭懇切，不然，雖然，一才一五一十將過程說出，王家大小又認認眞眞地哭了一場。之後，在莫一才的待候下，回到寫實主義。一九三〇年以後，明顯地傾向立刻畫了「格爾尼卡」超現實主義。他的作品，描繪了格爾尼卡小鎮遭德機轟炸後的慘狀，對法西斯暴行表示强烈抗議。此畫結合立體主義、現實主義和超現實主義風格表現痛苦、受難和獸性。

德軍侵佔巴黎後，一些納粹將領、上兵經常出入巴黎畫加索藝術館，爭相觀看畫加索的作品。有一天畫加索遇在藝術館門口，給每個德國士兵一幅「格爾尼卡」的複製品。一個納粹分子問畫加索：「這是你的傑作嗎？」畫加索回答說：「不，這是你們的傑作。」

畫加索的代表作還有「瓶與壺」、「農夫」、「午睡」和雕像「抱山羊的男人」等。畫加索一生畫風多變，開始注重寫實，後來主張立體主義，轉而一度又會索閱訊後十分氣憤，就立刻畫了「格爾尼卡」，描繪了格爾尼卡小鎮遭德機轟炸後的慘狀，對法西斯暴行表示强烈抗議。此畫結合立體主義、現實主義和超現實主義風格表現痛苦、受難和獸性。

德軍侵佔巴黎後，一些納粹將領、上兵經常出入巴黎畫加索藝術館，爭相觀看畫加索的作品。有一天畫加索遇在藝術館門口，給每個德國士兵一幅「格爾尼卡」的複製品。一個納粹分子問畫加索：「這是你的傑作嗎？」畫加索回答說：「不，這是你們的傑作。」

畫加索的代表作還有「瓶與壺」、「農夫」、「午睡」和雕像「抱山羊的男人」等。畫加索一生畫風多變，開始注重寫實，後來主張立體主義，轉而一度又會

巴黎街名有特色
表現城市發展史

馬志立先生：

如果把巴黎街道的一個街名按命名的年代排列起來，似乎可以構成一部巴黎城市歷史發展的教科書。

巴黎街道的命名最早可追溯至公元十三世紀，如果初時的「磨房路」、「牡牛路」等，便是當地居民根據其特點和自己的習慣自行命名的。

自一二八二年起，爲精確起見，街道的命名開始採用一些最有特色，亦最引人注目的名字。如「鐵鐵子街」、「老貓釣魚大街」（因此街曾有一出售漁具的店舖而得名）、「東方大街」則是因其呈東西走向的緣故。也有一些街名借用了國家教會的名字，如「愛爾蘭大街」就是由於這條街上有一所愛爾蘭神學院及愛爾蘭教士的慈善堂。

十八世紀後，巴黎市區街道的名字則多採用人名和著名建築物名。如「路易，莫拉爾大街」等是以當地知名紳士的名字命名的。

一八八四年，巴黎街牌全部更新，這也就是我們今天在巴黎街頭所見的藍底白字路牌。一些大街開始以歷史名人或著名科學家的名字命名，如「哥白尼大街」、「貝多芬大街」；還有一些街名取之附近的建築，如「聖母大街」（位於著名的巴黎聖母院旁邊）、「盧佛爾宮大街」等。

來巴黎旅遊觀光的外國人或法國外省人，在巴黎街頭偶爾還會發現以他們所居國家或城市命名的街道。在巴黎第九區，還有一條街名爲「中國大街」，相傳十八世紀時，法國有一漢學家曾叫人在此建築中國風格的樓閣，後來這條大街被命名爲「中國大街」。這些街名爲巴黎起了錦上添花的作用。（古月、新九一三四八）

雜技女嬰年僅九月

鄭傑吾先生：

英國有一位名叫傑斯的雜技員，以其出神入化的表演而名噪一時。他有一個女嬰，年僅九個月，便開始學走路。更令人難以置信的是，她會用單足平衡而立！眞是虎父無犬女。（漢榮、新九一一五〇）

法國現代畫派主要代表
畫家畢加索

高翔女士：

當今世界各國都把鴿子作爲和平的象徵，這在很大程度上要歸功於西班牙馬德里美術學院。他很有美術才華，一八九七年創作了「科學與仁慈」，嶄露頭角。一九〇〇年他首次在巴黎舉行畫展，引起法國畫界的注意。一九〇四年他定居巴黎，後來成了法國現代畫派的主要代表，因此也有人稱他爲法國畫家。

畢加索早期的作品比較注重寫實，繪畫主題多半表現爲對下層勞動人民的深切同情，主要畫乞丐、流浪漢、走江湖的馬戲演員等。代表作有「少女肖像」、「賣藝窮人的進餐」、「賣藝人一家及猴子」等。後來他摒棄傳統藝術表現方法，注意從形式上追求奇異，從上下、左右、前後、內外去觀察、描繪事物的形態，抽掉人的社會屬性，成了立體派的代表人物。油畫「格爾尼卡」就是這方面的代表作。

一九三七年德國法西斯空軍把西班牙小鎮格爾尼卡夷爲平地。畢加索聞訊後十分氣憤，就立刻畫了「格爾尼卡」，超現實主義。他的作品對西方藝術流派的影響較大。（半島、新九一三五九）

長白紅參
參中品名

唐梅河先生：

長白山紅參，年前在布魯塞爾舉行的第三十六屆尤里卡世界發明博覽會上，榮獲金質獎章，這是各國人參產品在世界上獲得的第一枚金牌。

長白山紅參是濱江市與大專院校和科研單位合作研製的人參最新產品。經專家鑑定：長白山紅參的人參總皂甙等主要有效成份均超過南韓的高麗參，而有害作用砷、氯的含量則顯低於高麗參，抗衰老的功能是其他紅參所不及。（漢榮、新九一三四〇）

愛滋病帶者應如何防治

范梓文先生：

令弟最近作血液檢查，發現有愛滋病毒抗體（陽性），醫生說令弟已感染了愛滋病病毒。但令弟一向潔身自愛，而且人品好，工作勤奮，眞難了解爲什麼會染上了這種症，全家人都視之爲此事而悶悶不樂。范先生：請你不須太過担心，因爲愛滋病病毒抗體陽性，只說明人體已感染了愛滋病病毒，並不等於患了愛滋病，根據目前一些資料統計，受愛滋病毒感染後，發展成爲愛滋病病人的，只佔百分之十而已，大部份都是全無症狀的。不過，愛滋病帶菌者，大多數白血球都會低於一定水平，所以患者一定要非常小心感染其他疾病，要有足夠的全面營養和體能鍛煉，以提高免疫系統的功能，要特別注意的是不要工作過勞和保持樂觀情緒，盡量避免作放射線照射。

愛滋病（AIDS）學名是「後天免疫力缺乏症」，是由一種（HIV）病毒所引起的，（HIV）病毒即人體免疫力缺乏病毒，我們稱之爲愛滋病病毒，這種病毒侵入人體後，能破壞部份白血球，使病人很易受到嚴重感染。愛滋病毒最擅攻擊人體免疫系統中的淋巴細胞，嚴重破壞人體的免疫功能，導致人體對病菌全無抵抗力，最後併發各種感染而死亡。到目前爲止，中西醫都未有藥物和方法可治療愛滋病，不過病人因喪失免疫力而出現的各種感染，是有藥物可幫助一定程度的控制，而延長患者有限的壽命。

愛滋病主要是通過性接觸和血液接觸傳播，而帶有愛滋病毒的懷孕母親也會把病毒傳給胎兒或初生嬰兒。因爲此病毒主要是生存於血液中，所以凡是受病毒污染過的血液製成品都可把病毒傳播，雖然目前已証實病人的精液、陰道分泌液、血液及其他體液（包括唾液、淚液、尿液及乳汁等）都發現有分離到愛滋病毒，但此病毒對環境的抵抗力非常薄弱，在空氣中幾分鐘便自動死亡，在水中只需數十秒，不到一分鐘時間便會喪失生存活力，遇熱後就更快死亡，所以家人同枱吃飯，或同一水杯飲用，也是沒有問題的，因爲病毒遇上胃酸會很快被消滅。所以不必對令弟存有避忌，當作一般健康者看待，不過要小心處理的就是牙刷、鬚刨，要絕對分開用，使用安全避孕套，指甲鉗用後要消毒，注意個人衛生措施都能消滅愛滋病毒。受血液污染過的物品死流產。至於此藥爲什麼可對抗愛滋病毒，未有詳細說明，故千萬不可亂用。不過中醫治療愛滋病，使其病情穩定，也是要根據病人的體質和發展的階段來用藥的，通常愛滋病的活動期，多是溫毒內侵，脾虛受濕，治療多主張用驅濕解毒，清熱涼血等藥物，如金銀花、茵陳、黃芩、石菖蒲、藿香、連翹、木通、川貝母、板藍根、梔子、丹皮、白花蛇舌草等類清熱解毒藥。到了出現症狀的第二階段，多以養陰生津大補元氣來使病者盡快恢復體力，如生地、麥冬、五味子、人參、女貞子、旱蓮草、玉竹、元參等，到了第三階段，病人身體已非常羸弱，唯一的辦法，就是利用補益扶正藥來提高細胞免疫功能，用補益心、脾、腎各臟來穩定病情，如人參、炒黃芪、炒白朮、當歸、茯苓、龍眼肉、炒酸棗仁、遠志、紅棗、炙甘草、木香等。當然各人的體質及病況都不盡相同，一定要根據臨床辨証，才可作中西結合治療。以上藥物，只作參考而已。

令弟從未濫交，而感染到愛滋病病毒，多屬免疫功能低下，一定要增强體質提高免疫能力。才可以達到驅除病邪，清除病毒的。（黃沙、新九一三四二）

風言蜂語

想加就加

石油產品半個月第二次加價。
這是毋須申請的好處。

立場各異

通宵電車仍有爭議。
有需要與沒有需要者意見一定不同。

唯恐不亂

港督謂人才外流未達危機地步。
但早就有人大叫天就要塌下來。

開心

愛滋狂人

現代江湖實錄之十一

■田長歌

族家市城

■高兩級，他驚艷，便不惜一切追求。

事實，以獻國的年少英偉，在球場上馳騁，威風八面。加上他有一輛自己的車子，助長他追求女孩子快速成功。

他剛讀完預科，她剛讀完中五時，兩人便像吃禁果。禁果好吃，年輕的伴侶像了一次又一次。

當年輕的姑娘有了胎兒的時候，她要找經手人商量應付的辦法。

可是，她怎麼也找不到經手人。

他去了那裡？

難道他曉得她找醫生檢驗的結果，就躲藏起來嗎？

市城市之光

歌聲淚影

醫理淺釋

巴黎街名有特色
表現城市發展史

世界博覽

雜技女嬰年僅九月

畫家畢加索

法國現代畫派主要代表

長白紅參
參中品名

愛滋病帶者應如何防治

市城服務