

# 千里駒

## 破·例·掌·正·印

石三郎。

千里駒三十年前粵班著名的花旦。

他繼續肖麗湘之後。在何萼蓮的寶昌公司旗下。周豐年、人壽牛等班服。爲何萼蓮也賺了不少錢。現在四十歲以上的人。相信必然欣賞過千里駒的藝術。他均唱「做」都臻上乘。少年時。相貌也很美麗。扮相比肖麗湘還標緻得多。梅蘭芳來學獻技時。曾對人說。粵劇伶人。只有個半」。他指的半個。是薛覺先。一個就是千里駒。梅氏的批評。雖然未必準確。但薛覺先還僅半個。換句話說。只五十分。而千里駒則達到一個。即一百分。由來看來千里駒的藝術。委實不凡了。何以我說他破例掌正印。難道他沒「掌正印」的資格。而由班主特別垂青。勉強格外提拔嗎?是又不然。千里駒掌正印。大可當之無愧。我之所言「破例」。乃指從前戲班的不成文法而言。爲一種普通的習慣。如果依着這種習慣以衡量千里駒。則他之執掌正印。的確屬「破例」。而自千里駒破此例後。不成文法的習慣。也就從此消滅了。然則千里駒不止是破例。尤其是推翻了舊例。成爲花旦行中一個劃時代創立新局面的人物呢。

下

使果

汁漏掉。

只剩

灌水。

(續元)

成一顆黃豆大。果子中沒有果。

而且

貯藏。

包甜汁。

因此。

果子

從樹上掉

使果

汁漏掉。

只剩

灌水。

(續元)

京都文人驚爲閨秀奇才。不料民國二十二三年間女作家劉荷影。竟爲北京王廣福斜街馥春院一等卜處姑娘。出賣靈魂與肉體。易々順喜。絕口不提往事。報人聞世榮。律師劉煌。某日路過王廣福斜街。見剪髮女。衣古銅色碎花旗袍。大紅衫襪。青繡花鞋。不類青樓女子。急尾隨其後。竟步入馥春院。乃急召之。見壁上有溥清皇室燕故恨生頭詞。

「乙亥之秋。邂逅女史。驚其容止

。迴非風塵十人。女士豈羨年華。縹約多姿。知書達禮。溫婉如媚。絕少市俗氣。饒有大家風。女士蓋環境逼處。此也。

某大午。他又跑到圖書館裏去。那「職」認得他當小借書的，便向他說道：「早鳥。漢民先生。」他回答道：「早晨。請問你們日前可有什麼最刺激的新東西到了沒有？」那「職」說：「有的。我們請了個女顧客！」

「周洛陽訪」：訪問忠信的人。(一)

左傳

必齊周。

「味如嚼蠍」：毫無味道。(楞嚴經)。京樞陳時。味如嚼蠍。

「呼牛呼馬」：毀譽隨人。(莊子)

。呼我牛也。而謂之牛。呼我馬也。而謂之馬。

。呼我牛也。而謂之牛。呼我馬也。而謂之馬。