

fleurs, animaux, hommes, paysages, etc. Enfin il y a l'art de l'*architecte*, qui élève des édifices, une église, un palais, une résidence, etc.

Si nous y réfléchissons, nous verrons que l'un de ces trois arts est presque comme le père des deux autres, l'architecture est venue la première : la peinture et la sculpture sont ses deux filles.

Elles ne servirent d'abord, en effet, qu'à rendre plus beaux et plus agréables les édifices élevés par l'architecture.

Autrefois, au commencement de l'art, la première chose que l'homme voulut faire belle, ce fut sa demeure, il chercha à disposer les matériaux, le bois ou la pierre de façon que la forme de l'édifice fit plaisir à voir. Ainsi naquit l'architecture, le plus ancien des arts.

Le sculpteur et le peintre peuvent à leur gré représenter tout ce qu'il leur plaît, pourvu qu'ils fassent une belle chose. Ils sont libres de choisir leur sujet dans l'immense nature. Tout, depuis l'humble fleurette jusqu'à la noble figure de l'homme, peut devenir entre leurs mains une œuvre d'art.

L'architecte, au contraire, n'est pas maître d'agir à sa fantaisie. Pour faire une œuvre d'art, pour créer à nos yeux une belle ou gracieuse chose, il ne dispose que d'un seul moyen, l'édifice qu'il va construire. Or, cet édifice, il faut