

M. PAUL BOURGET.

D’ARMY les maîtres de la littérature française d’aujourd’hui, M. Paul Bourget est, peut-être, celui qui a recueilli le plus de sympathies.

Et d’admiration qu’ont causée : *Cruelle Enigme, Mensonges, le Disciple* et surtout *un Crime d’Amour* augmente avec le nombre de lecteurs et plus encore avec celui des lectrices !

C’est que M. Paul Bourget a su peindre avec un talent incomparable toutes les sensations du cœur.

Il a scruté, avec une facilité merveilleuse tous les côtés de l’amour et il a dit ce que chacun pense, sans peut-être pouvoir l’exprimer dans des termes aussi choisis et aussi justes.

“ M. Paul Bourget est jeune encore, mais ses œuvres n’ont pas d’âge ; à ceux qui les jugeraient d’un vieillard, parcequ’elles sont d’une perfection matérielle achevée, d’une maturité d’esprit qui indique le travail des années et de la pensée, on montrerait certaines pages célèbres par leur fraîcheur et leur vivacité toutes juvéniles, et elle font si bien corps avec le reste, qu’on ne saurait voir une mosaïque dans cet ensemble.....

L’œuvre de M. Bourget est déjà considérable; elle ne contient guère de parties faibles; certaines autres sont définitives : nous parlons de ses *Essais de Psychologie contemporaine*, qui parurent en 1883, et le firent connaître même à l’étranger, et apprécier des esprits sérieux.....

Son talent est un de ceux auxquels la critique ne peut guère s’attaquer ; il est trop varié, trop fin, trop souple pour entrer dans une thèse, un système.”

Il ne faut pas oublier, non plus, que M. Paul Bourget est un poète, et un poète distingué ; mais il semble que l’auteur d’*Edel* cultive beaucoup moins, maintenant, la Muse qui favorise à sa manière, ses aimés et ses fidèles.

C’est à sa prose qu’il doit son riche bien-être et sa gloire principale.

M. Paul Bourget, dans *Un Crime d’Amour*, étudie le cœur de la femme, en montre les faiblesses et en révèle les secrets avec une force d’analyse qui lui est propre.

“ C’est dans ce livre, écrit-il, que j’ai dit le plus sincèrement ce que je pense sur quelques-uns des problèmes essentiels de la vie morale à notre époque.”

Plus loin dans une page descriptive, il demande : “ Quelle est la femme mariée qui n’a pas caressé cette chimère d’une conciliation entre l’infidélité du cœur et la foi jurée à son mari ? ”