

doit guider les pas errants; mais (Edipe a les yeux crevés, Antigone est sa fille; Noémi n'est que veuve et pauvre, Ruth n'est que sa bru: quelle différence entre les deux situations! et cependant quelle supériorité dans l'inspiration biblique!

L'expression des figures dans l'œuvre de l'artiste rend admirablement les sentiments qu'annoncent les acteurs. Noémi dit à Ruth? "Ta sœur est retournée vers ton peuple et vers tes dieux; va-t-en avec elle." Ruth lui répond: "Ne t'irrite pas contre moi pour que je t'abandonne et que je m'en aille; partout où tu iras, j'irai; partout où tu t'arrêteras, je m'arrêterai; ton peuple est mon peuple, ton Dieu est mon Dieu. Dans la terre qui te recevra mourante, je mourrai, là sera le lieu de ma sépulture. Que le Seigneur me fasse miséricorde et plus encore si autre chose que la mort me sépare de toi."

Noémi se laisse vaincre par cet opiniâtre dévouement, qui sera récompensé si magnifiquement. Ruth devient l'épouse de Booz; elle sera mère d'Obed, aïeul de David, et c'est de cette race que sortira Jésus. A ce nom quelle auréole ceint la tête de l'humble glaneuse! Ce n'est plus Noémi, ce n'est plus l'héroïque abnégation de la jeune Moabite que l'on a devant les yeux, on aperçoit le Calvaire.

Alphonse Leclaire.

