

LA CLOCHE REBELLE

La cloche frappa l'air de ses funèbres coups.
VICTOR HUGO.

Il y avait, au moyen âge, et plus récemment encore en Lorraine, des fondeurs de cloches réputés pour leurs œuvres; la tradition veut qu'ils travaillaient mieux que nulle part ailleurs. Le chef de la famille émigrerait pour un temps plus ou moins long avec ses fils; ils allaient, de diocèse en diocèse, de hameau en hameau, cherchant à connaître les dons faits par les châtelains, ou les quêtes prescrites par les évêques, offrant leurs services là où ils savaient qu'une cloche devait être fondue. C'était une industrie tout comme une autre, soumise aux us et coutumes des siècles passés. Les fondeurs se considéraient même plus privilégiés que leurs camarades des autres métiers, à cause de leurs relations avec la gent autocrates; les vieux préjugés dont le peuple est encore trop imbu leur donnaient un peu de latitude—de cette latitude si parcimonieusement mesurée,—voyageant par toute la France, exerçant leur profession comme ils pouvaient. Leurs outils étaient peu nombreux: ils creusaient la fosse dans laquelle devait se couler le bronze près de l'église, et le travail se faisait tant bien que mal.

Or donc, il y a très longtemps, une famille de fondeurs s'en vint camper au village de Lusey.

Au temps où se passe le récit suivant, ce village était d'une tristesse morne; une épidémie ayant décimé ses habitants, pour éviter le retour du fléau, la châtelaine fit un legs important à l'église. Ce legs consistait en marcs de vieil argent, qui devaient servir à fondre une cloche.

Des réjouissances furent données en l'honneur de cette fameuse cloche; la châtelaine en qualité de marraine, composa elle-même les inscriptions diverses qui devaient y être gravées et le jour fixé pour la fonte, pas un habitant ne manqua d'assister à la cérémonie.

Pendant que la châtelaine se montrait si généreuse, le seigneur de Lusey, guerroyait dans le midi contre les sectes religieuses révoltées; il faisait à la tête de sa troupe, force prouesses pour le roi, usant de représailles et oubliant le pardon. Cette croisade eut cela de bon pour le pays, que pendant un long temps, le gibet, silhouette sinistre, demeura veuf de victimes. D'un autre côté, l'austérité voulue de la châtelaine, son aspect un peu sévère éloignaient du manoir les trouvères qui sillonnaient les campagnes à cet époque; et cependant il faut bien dire qu'elle aimait la "gaie science".

Le fondeur se mit à l'œuvre et la cloche hissée sur une charpente massive devint l'admiration de tous les habitants. On mit plusieurs jours pour la fixer dans le clocher percé de baies dont on admire encore l'aiguille légère et ajourée. Le son était franc et argentin; ses notes claires avaient un écho très net dans le vallon et les noires chevauchées des alentours s'arrêtaient quand elles retentissaient, joyeuses. Le serf avait plus d'aisance à s'éloigner de sa cabane rappelé par la voix d'Enguerrande. (On avait ainsi appelé la cloche, du nom de sa marraine).

Mais un étonnement bien grand se produisit quand la châtelaine donna l'ordre, pour la première fois, de mettre la cloche en branle. Autant le son avait été clair, autant il était sourd: c'était dans le soir timide de mai, comme une voix réveuse, qui disait des choses à peine distinctes, re-

foulées; on eût dit la voix d'une conscience qui reproche les fautes commises, un sombre écho qui se voile affreusement.

Les gens de la contrée crurent qu'un malheur allait de nouveau s'abattre sur eux; ils y étaient tellement sujets! De son côté, la châtelaine était accablée par cette voix—menace d'un châtement!—et un beau jour elle fit comparaître devant elle le fondeur. Elle lui dit sa déception amère, violente; et l'accusa nettement d'avoir détourné des marcs de vieil argent lors de la fonte de la cloche. Le vieux fondeur protesta de son innocence, assurant qu'il avait mis tous les marcs dans le creuset.

Pendant longtemps on n'entendit plus la cloche quand la nouvelle de l'arrivée soudaine du seigneur au manoir se répandit. Il fallait en signe d'allégresse sonner à toute volée. On se porta donc à la rencontre du seigneur pendant qu'un son voilé, brisé, affaibli, se répandait et partout causait l'effroi.

Quel contraste! Quelle note discordante que celle de la cloche neuve parmi les cris de la foule!

Le châtelain, superstitieux, pour qui toute entrave en ses projets était un avertissement, congut, dès le moment où il connut l'histoire de la cloche rebelle, de terribles soupçons. On raconte qu'il s'enferma longtemps dans la vieille chapelle du manoir et qu'à l'heure de minuit, il psalmodiait avec l'aumônier.

On vit, par un beau matin d'été ensoleillé, des gens traîner un homme garroté vers le gibet. C'était un jeune page habile à dire les paroles d'amour et à tourner les rondeaux. Et la cloche, fit entendre un clair son argentin lorsqu'on descendit dans les froids caveaux de la seigneuriale demeure le corps de la châtelaine Enguerrande de Lusey. JEHAN LANTY.

VIN DE VIAL
PHOSPHATE DE CHAUX, VIANDE ET QUINA
Tonique puissant pour guérir:
ANÉMIE, CHLOROSE, PHTHISIE
ÉPUISEMENT NERVEUX
Aliment indispensable dans les CROISSANCES DIFFICILES.
Longues convalescences et tout état de langueur caractérisé par la perte de l'appétit et des forces.
J. VIAL, - Chimiste, - Lyon, France.
ÉCHANTILLONS GRATUITS ENVOYÉS AUX MÉDECINS.
S'adresser à C. ALFRED CHOUILLOU,
Agent Général pour le Canada, MONTREAL.

HATEZ-VOUS D'ENVOYER 10 CTS
Magnifique feuilleton à bon marché
10 Cts - seulement - 10 Cts
Seconde édition du grand feuilleton
à sensation,
"Le Remords d'un Ange"
que La Presse a publié, contenant 88
pages grand format
SE VEND 10 CENTS SEULEMENT
— Franc de port —
AU BUREAU DE
La Bibliothèque à Cinq Cents,
516 RUE CRAIG, MONTREAL.

DEMANDEZ A VOTRE ÉPICIER
Le Célèbre
CHOCOLAT
MENIER
VENTES ANNUELLES DEPASSENT 33 MILLIONS DE LIVRES.
Ecrire pour Échantillons gratuits à C. ALFRED CHOUILLOU, MONTREAL.

THEATRE - ROYAL

SPARROW & JACOBS..... PROP. ET GERANT.
(Semaine commençant LUNDI, 5 DECEMBRE
Après-midi et soir.)

La Grande Compagnie de Variétés
"LONDON GAITY GIRLS"

30 - Artistes - 30

Il faut rire et s'amuser quand même

PRIX D'ADMISSION :

10, 20 et 30c. Sièges réservés, 10c extra.

Plan toujours ouvert au Théâtre de 9 a.m. à 10 p.m.

SEMAINE SUIVANTE :

La Compagnie Burlesque d'HENRY.

QUEEN'S = THEATRE

SPARROW & JACOBS, GERANTS

(Autrefois le QUEEN'S HALL)

Semaine commençant LUNDI, 5 DECEMBRE,
matinée spéciale Jeudi et Samedi.

Superbe Production du Grand Mélodrame
à effet Scénique de

WALTER SANFORD

"The Struggle of Life"

DÉCORS DE THÉÂTRE MERVEILLEUX

VOYEZ

La Batterie du Parc en Hiver, avec vue de la Statue de la Liberté et du Port de New-York, au clair de la lune. La Glissade de Rutgers dans une Tempête de Neige avec vue d'embarquement sur la Rivière de l'Est. Extérieur de la Cathédrale St-Patrick avec vue illuminée de la Cinquième Avenue. La salle de danse Typique de la rue Water. Peinture réaliste de certains Quartiers de New-York. La Trappe de la Mort dans la Cellule Déserte. La Délivrance des Égouts de la Grande Ville.

Nous amenons nos Magnifiques Décors de Scène.

Sièges en vente au magasin de musique de Sheppard, au magasin de la Cie New-York Piano, à l'Hôtel Windsor et au Balmoral Hôtel, de 9 a. m. à 5 p. m.

Semaine prochaine : EVA MONTFORT.

LA PRESSE

JOURNAL QUOTIDIEN

Le plus populaire de tous les journaux
français de Montréal

UN CENTIN LE NUMERO, EN VILLE

Abonnement en dehors de Montréal
SEULEMENT \$3.00 PAR ANNÉE

STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE
EDITION HEBDOMADAIRE DE 8 GRANDES PAGES
\$1.00 par Année

Si vous voulez avoir ce que vous désirez, ou disposer de quelque chose,

ANNONCEZ DANS "LA PRESSE,"

Journal possédant la plus forte circulation de tous les journaux français du Canada.

MOYENNE POUR LE MOIS DE OCTOBRE

24,500 par jour

Pour prix et toute autre chose, s'adresser à

LA PRESSE,

71 et 71a Rue St-Jacques, Montréal.