

LES AVANTAGES DE LA MODE



La fille (en wagon).—Maman, ce monsieur, à côté de moi, me regarde tout le temps ; c'est gênant.

La maman.—Si ce n'est que cela, il y a un moyen de l'en empêcher : tu n'as qu'à relever ta manche, ma fille.

réussira, s'il faut en juger par ses premières victoires.

Qui ne l'a applaudi au parc Royal, pendant les saisons de 1891 et de 1892, et tout dernièrement encore au parc Sohmer ?

A été gérant du parc Perras, de Hull, en 1895 et en 1896. A chanté pendant treize semaines à Ottawa, au Smith Pavilion Show. On a su apprécier aussi son talent à Québec, au théâtre Royal, etc., etc.

A l'art de désopiler les rates les plus rebelles, ce qui suffirait pour lui mériter la reconnaissance de nos populations.

Nous lui souhaitons une longue série de nouveaux succès.

STRAPONTIN.

VOIR L'ANNONCE DES PRIMES EXCEPTIONNELLES, PAGE 18.

LE "P" DE CELESTIN

MONOLOGUE

de Lucien DELORMEL

Messieurs, je m'en vais me permettre
De vous parler un peu du P,
Non pas du mot, « ais de la lettre
Que l'on trouv' dans chaque alphabet,
Et, quoi que vous puissiez en dire,
Je vous prouv'rai par A plus B
Qu'en ce monde, où tout peut s'écrire,
Rien n'est plus gracieux qu'un P.

Selon le genr' de l'écriture,
Le P vari' naturellement :
Les uns ont un' forme très dure,
Les autres ont plus d'« senti » ent.
On vante partout les P d'« nonnes,
C'est un mérit' très usurpé ;
Sans être nonn's, beaucoup d'« personnes
Savent parfaitement faire un P.