

AVENTURES TRAGIQUES

D'UN SINGE ET D'UN PERROQUET

Par LAURENT

(Voir à partir du n° 9)

Scène V

Trouillotte, Nicaise, le singe, le perroquet.

Trouillotte [entrant à droite. Il tient d'une main la chaîne fixée au cou de son singe, et de l'autre, la cage de son perroquet. Il place sa cage sur la table, et attache le singe dans un coin.]
—Je viens de leur donner leur leçon. J'ai réussi à merveille..... Mais que peuvent-ils bien faire, Nicaise et Corniquet, il y a tout près de deux heures qu'ils sont partis. Je parierais que ce poltron de capitaine est caché et qu'il le cherche.

[Nicaise entre.] —Où est Corniquet ?

Nicaise.—Corniquet ! Il est en fuite !

Trouillotte.—En fuite ?

Nicaise.—Oui, le capitaine lui a fait une peur effroyable.

Trouillotte.—Et mon duel ?

Nicaise.—Enfoncé ! Corniquet est en fuite, vous dis-je, et moi prisonnier de l'ennemi.

Trouillotte.—Prisonnier ?

Nicaise.—Oui, je suis maintenant au service du capitaine.

Trouillotte.—Ce diable d'homme vous a donc tous ensorcelés ?

Nicaise.—Oui, il a commencé par dire que, si vous le provoquez, c'était parce que vous saviez d'avance qu'il n'accepterait pas.

Trouillotte.—Quelle affreuse calomnie !

Nicaise.—Et que vous aviez répété toute la nuit. "Pourvu que ce diable de capitaine n'accepte pas."

Trouillotte.—C'est un mensonge abominable !

Nicaise.—Pardon, monsieur, je vous ai bien entendu la nuit dernière. Vous l'avez répété quatre-vingt-trois fois. Et alors, Jacquot.....

Trouillotte.—Eh bien ! quoi ! Jacquot ?.....

Nicaise.—Jacquot, qui sait son métier de perroquet, a répété la phrase que tous les gamins de Pont-au-Choux, crient à l'heure qu'il est, par toute la ville. "Trouillotte aveuglé par la fureur veut s'élancer sur Nicaise. Mais ce dernier prévient le coup."

Trouillotte.—Et notre lettre ?

Nicaise.—Le capitaine n'a pas eu peine à deviner sa provenance. Alors, j'ai tout avoué. Corniquet s'est enfui au plus vite et vous feriez bien d'en faire autant.

Trouillotte.—Tu as avoué ?

Nicaise.—Puisqu'il savait tout.

Trouillotte.—Triple brute ! Il fallait nier. Tous les experts du monde auraient trouvé la lettre authentique, tant la ressemblance des écritures était merveilleuse. Nous n'aurions pu être convaincus.

Nicaise.—Pas possible, monsieur ; mais, à présent que la chose est faite, j'aime autant être au service du capitaine qu'au vôtre.

Trouillotte.—Misérable ! Moi qui t'ai fait habiller de neuf !

Nicaise.—Aussi, je viens vous rapporter mon harnais de témoin, il pourra vous servir pour Jacko. Nous sommes à peu près de même taille. "Nicaise ôte sa redingote, son chapeau et ses gants, et dépose ces effets sur ma chaise." Je vous souhaite bonne chance, monsieur Trouillotte. (Il sort.)

Scène VI

Trouillotte, le singe, le perroquet.

Trouillotte [enragé] —Fatalité des fatalités ! Ces chiens de cléricaux ont déjà nos attentats ! Mais sans ce maudit perroquet, on aurait réussi à merveille. C'est toi, qui paieras pour les

autres, oiseau de malheur ! Ta mort va nous venger, moi et la libre pensée. "Il va pour saisir sa victime."

Le perroquet.—Le cléricisme, c'est l'ennemi !

Trouillotte [attendri] —Pourtant, c'est encore coûteux de tuer un animal aussi instruit, qui.....

Le perroquet.—Pourvu que ce diable de capitaine n'accepte pas !

Trouillotte [furieux] —Ah ! traître ! tu m'as trahi et tu viens encore me narquer ! Arrête un peu..... "Il s'élance vers la cage, prend le perroquet et commence à le disséquer. Pendant que Trouillotte hache son perroquet par morceaux, le singe ne cesse de crier et de se débattre, et finit par rompre la chaîne qui le tient en respect. Il saute sur Trouillotte qui crie au meurtre, et essaie aussi à l'écorcher. Trouillotte crie au meurtre !"

Scène VII

Trouillotte, le singe, le perroquet mort, deux gendarmes.

Les gendarmes [entrant, ils sautent sur le singe et ne peuvent lui faire lâcher prise qu'après lui avoir envoyé une couple de balles dans le corps. Le premier gendarme] —Que va-t-on faire de cet homme ?

Second gendarme.—Allons le mener à l'hôpital.

Premier gendarme.—C'est cela. "Ils sortent avec Trouillotte évanoui laissant le singe et le perroquet étendus morts sur la scène."

La toile tombe

ACTE QUATRIÈME

La scène représente une chambre à coucher. Trouillotte, blessé presque mortellement par son singe, est étendu sur un lit.

Scène I

Trouillotte, Saint-Blaise.

Saint-Blaise.—Vous êtes très-dangereusement malade, mon cher monsieur Trouillotte, et il vous faut vous préparer à mourir. Il vous faut réparer, par une bonne confession, vos fredaines passées ; il vous..... "Un domestique entre."

Scène II

Trouillotte, Saint-Blaise et un domestique.

Le domestique.—Un monsieur désirerait vous voir, M. Trouillotte.

Trouillotte.—Faites entrer. "Le domestique sort."

Scène III

Trouillotte, Saint-Blaise et Tournegueule.

Tournegueule [entrant] —Monsieur, je suis envoyé par la "Pipo Culottée" pour vous demander si vous désirez vous faire enterrer civilement.

Trouillotte.—Je déclare que je préfère ne pas être enterré du tout.

Tournegueule.—Mais.....

Trouillotte.—Je vous donne mon singe à ma place ; j'autorise qui voudra à l'enterrer civilement.

Tournegueule.—Très-bien. Je vais rendre compte à la "Pipo Culottée" de votre désir stupide. (Il sort à gauche.)

Scène IV

Trouillotte, Saint-Blaise, Tamerlan.

Tamerlan [entrant à droite] —Vous portez-vous mieux, M. Trouillotte.

Trouillotte.—Je sens un petit soulagement.

Saint-Blaise [à Tamerlan] —M. Trouillotte, permet à qui que ce soit d'enterrer son singe civilement.