

Les semaines ont fui, les mois, les années, et c'est en vain que l'amante attend l'amant qui regrette toujours, lui, le prisonnier en des lacs cruels....

III

Que de joies sans retour, larmes des destins engloutis ! C'est le pourquoi des " larmes des choses " — *lacrymæ rerum*.

IV

Le voyageur n'est plus revenu et sa compagne est tombée aujourd'hui sous la dent du chien qui dévore " force os de poulets et de pigeons ".

J'écrirai peut-être quelque jour son histoire, car j'aime l'histoire des faibles et des déshérités inoffensifs, qui sont en ce monde comme pour expier les fautes auxquelles le remords des coupables ne saurait suffire.

Victimes du plus fort, esclaves des despotes, allez, la vie est une obole et vous avez pour votre argent.

Louis-Joseph DOUCET.

CAUSERIE THEATRALE

LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE

Nous n'ignorons pas les difficultés sans nombre que la création d'un conservatoire d'art dramatique doit rencontrer chez nous ; le passé est là pour nous le démontrer.

Le Beau, ce dieu des contemplateurs, n'a guère d'adorateurs au Canada ; et ceux qui, en aucune occasion, se sentent pris d'un grand