

50—Jouer à vue, avec les détails d'interprétation indiqués, un morceau de moyenne difficulté.

60—Mentionner, par écrit, les plus célèbres auteurs: (a) de sonates; (b) de sonatines et autres pièces progressives; (c) d'études de mécanisme, d'expression et de style; (d) de procédés de technique spéciale.

70—Subir les épreuves d'harmonie (Voir Section A).

80—Exécuter une des pièces mentionnées dans chacune des listes qui suivent:

A

- J.-S. BACH... ..Clavecin bien tempéré, Prélude et Fugue,
Nos. 4, 6 du 1er livre (au choix)..(Schirmer)
J.-S. BACH... ..Clavecin bien tempéré, Prélude et Fugue,
No. 1 du 2e livre... ..(")

B

- L. VAN BEETHOVEN..Adagio de la Sonate, Op. 7... ..(Schirmer)
J. HAYDN... ..Andante et Variations en Fa mineur ..(")
J.-N. HUMMEL... .."La Contemplation"... ..(")

C

- F. LISZT... ..Transcription de la mélodie "Sur les
bords du Gange"... ..(Schirmer)
F. MENDELSSOHN... ..No 5 des Chansons sans Paroles... ..(")
F. SCHUBERT... ..Impromptu (Andante et Variations) en
Si bémol... ..(")

D — VIOLON

Les candidats pour cette spécialité devront:

- 10—Corriger les fautes que fera l'un des examinateurs contre la technique de l'instrument, le phraser et autres détails de l'interprétation.
20—Donner des exemples des divers modes d'articulation.