Messes de Noel (1875) a Montreal.

La célébration de la belle fête de Noel a donné lieu à l'exécution des Messes suivantes, dans les diverses paroisses et églises de Montréal.

A Notre Dame,—Messe *Deo Infanti*, du Revd Messie Pérreault, sur des noels populaires. Cette même messe a été également chantée à St Pierre à St Joseph et à Ste. Anne.

A St Patrice, exécution de la IIIe. Messe, en ré, (l'Impériale) de Haydn, avec accompagnement d'orgue et de quintette à cordes.

A St Jacques,—Messe en *Si bémol* de Schubert.

Au Gesù, à la messe de minuit, et à celle du jour, a été chantée la Messe en *ut*, de Beethoven.

Malgré les grandes difficultés qu'elle présente, cette composition sublime a été rendue avec beaucoup d'ensemble et d'expression. Les soli, confiés à Mesdames Boucher et Finn et à MM R. Hudon et J. Finn furent très bien donnés et dignement soutenus par l'excellent Chœur du Gesù, composé de cinquante membres.

Mais ce qui a particulièrement contribué à rehausser l'éclat de cette grande solennité religieuse, au Gesù, ce fut la présence et l'aimable concours de M et de Madame F. Jehin-Prume et de M. C. Lavallée. Pendant l'office, M. Prume exécuta sur le violon un charmant *Andante*, extrait de l'œuvre 64 de Mendelssohn, et la touchante *Élégie* de Ernst. A l'Offertoire, on chanta pour la première fois à Montréal, le 3ème Noel (en *fa*) de D. Van Reyschoot, jeune artiste-compositeur Gantois du plus bel avenir si nous en jugeons d'après plusieurs charmantes compositions religieuses que l'on a eu l'obligeance de nous communiquer. Madame Prume dit avec un accent de profond recueillement, le délicieux solo pastoral de ce Noel, que vint encore embellir l'inimitable archet de M. Prume, et auquel un chœur à larges phrases et entremêlé de frémissants unissons ajoutait le contraste le plus heureux. M. Calixa Lavallée s'est gracieusement chargé de l'accompagnement de ces derniers morceaux. Inutile d'ajouter que ces artistes distingués, qui s'adressent si éloquemment à l'esprit et au cœur dans nos Salles de concert, possèdent également le précieux talent de savoir élever l'âme vers Dieu dans le temple. C'est ce en quoi ils ont admirablement réussi dans l'harmonieux *sum sum corda* qu'ils ont si pieusement exécuté.

Nouvelles Musicales Canadiennes.

—Nous apprenons avec plaisir que depuis que M. François Bédard s'est fixé à St Jean, en qualité de professeur, l'étude de la musique y a pris un nouvel essor. Cet artiste consciencieux dirige également, avec grand succès, la fanfare de St Jean et celle de St Athanase.

—Nous lisons dans le *Canadian Illustrated News* du 11 Décembre, un compte rendu fort satisfaisant du premier concert de la Société Philharmonique de Toronto, qui a eu lieu le 26 Novembre dernier. Cette excellente société, qui paraît maintenant assise sur les bases les plus solides, est sous l'habile direction de notre professeur et organiste M. F. Torrington. Elle ne pouvait tomber entre les mains d'un conducteur mieux qualifié, et nous attendons les meilleurs résultats de sa direction intelligente.

—Une publication nouvelle est venue enrichir ces jours derniers, le répertoire musical Canadien, c'est une *lièvre* pour piano, prénommée d'un enfant du sol — M. A. O. Malard, professeur de musique au Collège de St. Théodose. Cette nouvelle composition, qui revêt une forme artistique tout-à-fait élégante et distinguée, accuse chez son auteur un style à la fois gracieux et facile.

—Nous avons reçu le premier numéro d'un nouveau journal musical anglais, publié à Toronto, et intitulé *The Musical Galaxy*. Cette intéressante revue a 40 pages par livraison, distribuées comme suit: douze pages de littérature artistique, dix-neuf de musique, et neuf d'annonces. L'exécution typographique et le choix des articles sont excellents. Nous souhaitons cordialement la bienvenue à notre jeune confrère, et — ce qui vaut mieux encore — une longue liste d'abonnés.

—Le Chœur de Gesù tenant à s'associer au deuil universel

causé par le décès de la regrettée Sœur Nativité, a voulu se charger de l'exécution musicale aux funérailles de cette vénérable religieuse. Nous sommes heureux de pouvoir ajouter qu'il s'est acquitté de ce devoir de reconnaissance à la satisfaction de la digne communauté de la Congrégation de Notre-Dame et de la pieuse foule qui encombraient les sanctuaires de Villa-Maria et de Notre-Dame de Pitié.

—Nos remerciements sont dus à MM C. J. Whitney et Cie., éditeurs de musique au Détroit, pour l'envoi de trois nouvelles publications musicales dont M. Salomon Mazurette est l'auteur. Elles ont pour titre "L'oiseau au vol," dédié aux élèves de Villa-Maria, "Première Valse Caprice" du Mont-St. Marie, — et "Going home," Concert song, composée pour Mlle., Mattie C. Brewster.

COMPOSITIONS FAVORITES,

POUR

PIANO ET CHANT,

DE

M. Salomon Mazurette.

MUSIQUE DE PIANO.

HOME, SWEET HOME, (avec imitation du mugissement des vagues),	-	-	-	-	\$1 50
Danse rustique, Morceau de concert	-	-	-	-	1.00
L'Orient, Galop de concert,	-	-	-	-	1.00
L'AVENIR, Marche de concert en octaves	-	-	-	-	1.00
Le Papillon, Caprice de concert	-	-	-	-	1.00
Barcarolle brillante,	-	-	-	-	.60
Elle repose, Méditation,	-	-	-	-	1.00
L'Etoile Mazurka, Caprice de concert,	-	-	-	-	1.00
L'Oiseau au vol, Galop de concert,	-	-	-	-	1.00
LE MURMURE DES BOIS, Morceau caractéristique,	-	-	-	-	1.00
Première Valse Caprice,	-	-	-	-	.75
Star of hope, Valse de concert	-	-	-	-	1.00
La Tourterelle, Scherzo Valse,	-	-	-	-	.75
Le Presto, Morceau de genre,	-	-	-	-	1.25
UNE PENSÉE, Nocturne,	-	-	-	-	.40

CHANT.

The light of home, Concert song composed for Miss Clara Kellogg,	-	-	-	-	1.00
O give me back my native hills, composed expressly for Miss Albani,	-	-	-	-	.65
There's a language speaketh, Song and Chorus,	-	-	-	-	.50
Autumn leaves are falling, Song and Chorus,	-	-	-	-	.65
Ave Maria, Chant sacré,	-	-	-	-	.50
Come where the fannies are calling, Vocal waltz composed for Miss Albani,	-	-	-	-	1.00
Le dernier rendez-vous, Paroles françaises et anglaises	-	-	-	-	.35
When I shall be far away, Ballad,	-	-	-	-	.30
To the city do not go, Song and Chorus	-	-	-	-	.35
Forgot me not, Song and Chorus,	-	-	-	-	.35
The Sunburst of gold, Song and Chorus, inscribed to the memory of Daniel O'Connell,	-	-	-	-	.70
Mother, take yon easy chair, Concert song	-	-	-	-	.40
I have no Mother now,	-	-	-	-	.75
I wait for thee, Reverie	-	-	-	-	.30