

性本善 文主權傳 國滿風

「性」的心理與性的藝術。日本是巴羅克，而傳到戰時與我台灣吧，目不光是日本風，「我給你台灣吧，你這風氣，這風氣給我！」「紫雲花」這個年才二十歲的陳郎，他並未要求承認，「但已自以為我樂於」(艾尼林克安思)「族」(族)：說及及「用吹」字音韻，英國欣賞她「復活」前後的熱情！

一四四：名滿天下

「但口口口口是卑賤的，
但口口口口又是人盡周知，
也便份兒交與婆到死者
也。」

蘭姑：「你孤寡
歸姑，同我無賴。」

飛霄：「海倫，
貴客請。你覺得他然，
是否好？」

蘭姐曰：「然，幾
花子才剛，我知臣係有名
紳士喇。但女人要
顧面，何法子喝」

飛霄補曰：「非
爾笑，固然，
有些人希望
博出名，
和公口口同時亦
去過人耳，尤其
人，換句話

可謂精曰：『不正是
心不可得人迷惑』。
師容君曰：『我知者
矣，忽然有個熟乎？
就之中年紳士行來，
叫了一聲阿嬌嬌，
係孫王總理！』哦！原
來此人院總理上，乃
是老人院總理，有幾數
錢之後，捐個名號。」

占美曰：「
精少未見過你有位女
的女朋友嗎？不肯
介紹予？」

飛霄補曰：「
王總理姓張平？」

唐啟和章立都帶機
「鍾小姐有興趣相
她坐正身子，做出

都市寫真

「我應該都有人格」

「中國話。」

「我對史丹尼拉有感情的基礎。」

「你再看到她裸體後會想到」

「李小姐」林菁說：「你應該都有人格。」

「不要嚴肅，我們不談。」

「是的，不必談了。奇怪的」

「是什麼？」

「你的條件怎麼找不到男」

來得遲了。」

「與人飲茶。她離著？」

「幾時出院？」

「至多再一星期吧？」金度

說。

「我到醫院去。」

「我到去買東西，你到我們那邊吃飯吧！」

「我有應酬」在「潮江春」，到醫院中執「小時再回去。」他們道別。

女人，這天他與李婉同

「我今天我」

「我不去」

「為什麼」

「我有事」

出寫字「可，是，五點」

「沒有，她」

「坐的士」

說。

，一小時後他告

李媽，明天中午
拜，她說：
金非，
林蒼，忙。
蒼蒼忙。

他們各奔東西，
到病房中
今天開出來嗎
搭地下鐵回太古

李媽吧！金非
(四四)

「想起要見你，
等不到你休息就要
來。」
「你有很多錢嗎？」
她一邊說，一邊替他解衣，推他
入房，附耳道：「累垮滿在內邊。」
兩人說話細聲了，她再勸告他，
不要他說話花錢。如果他再來，她
不使他做朋友。

市之光
區成
風聞恩仇
(六)

珠時，聽電話的
沒有此人。
他以爲打錯。
話的終於是那個
讓沈浪很煩。
上門，才問到了個

二：叫律師告電視台

且亦：「[板

九點多鐘早
走到橫頭磡巴
路上，兩個

是這樣說，
在營業時間
有錯，聽電
傷入院。

「有一次，陳洪
個女人，說
打電話找阿
是否吳滿
而地她始

這漂亮的鞋只適宜於講出書和寫在紙上，要真正做到的，那本不容易做！」

「是的，這個人在這個圈中其實的是風毛麟角了。不過，鄭先生的話却絕對的，我們也應該這樣去努力。」阿經說過。

「哎，你沒到社會上經過過，你媽的太太真厲害！江萍有點老成持重假世地說：『這些話，只能哄哄三歲的小孩罷！』」

江萍比阿經有更多的人生經歷，這是事實，但是，他還年青，這麼快就對什麼都「看化」，而且言下之意還有一點俗的市儈。

青夢 ■陳清泉

了。所以，她不賴

從不爭得格律與政治鬥爭，杜社戰馬，有的不

提偉大

一點一畫都很嚴謹，
一幅作品都煥發
的美的構思。

使他們作出了四條捷徑」及「人口所遭受的災厄是農民現在是農民代表，在遠北荒涼的地區，德意志民族風氣大創作的式要，完全利於中、高油畫、水彩、素描和版畫之多，如果看他的作品，就會發現：杜勃涅喜歡用同一種題材，而用不同的材料去表現。例如，他

描，都保持了原來的風格。據稱由於折騰錢，他總管一個上房，到第三層的一個房間。房間高不到兩米，遊蕩起來，多能騰躍立於天花板，面積僅七、八平方米。一七七〇年十一月十六日，只身就出在這裏。房內靠牆立有一米來高、直徑二十公分的木柱，上面放著貝爾奈克不滿意的人們，費數千個銀幣，過病的病。

嗎？

世物動

萊光

果

莊公被殺，衛士
癸和王何逃亡國外

「原來，我這隻豬，多麼肥壯，多麼健康，多麼容易使用。然後找機會把我弄回來，為莊公報仇。」

「你逃出後，你要對着車道這個機會，多次在慶封面前詆毀張平，使得慶封好惡。後來他一定會要殺掉我的。」

「我知道那是害蟲，但不久以前就有消息報道說，聯國食品供應與農業組織和國際原子能協會共同設立一個果樹調查隊，專門飼養蘋果果蠅。既然果蠅是危害很大的害虫，這些國際組織為什麼還要大量釋放果蠅呢？難道果蠅可以作食物，可供人吃他們呢？難道果蠅可以作食物，葉光」

「聽來似乎是十分實行的。」

目前，已建立的果蠅出產地，每周能繁殖出及亞歷山大市附近的拉位里果蠅繁殖場，希望大量的果蠅具有嚴格的品質控制，繁殖如其他的果蠅，出產實在是十分「除害」。

收發室

但實際上却是極有道理和可以

「不是我有沒有興趣的

下。唐麗霞說：「胆量？」唐麗打定她。

「我是說你們兩得一起嗎？」

她說：「幾百萬或過千萬投資

花枝留痕

海平

拍一部影片，而且拍過影片

「很冷門，」而且拍過影片

唐麗霞不讓她的星威壓服，

說：「問題是小姐對劇本有沒有

興趣？」

「沒興趣，我會在忙的時候

起！」唐麗說。

「我的女秘書和契爺也讀過

劇本，他們的劇本太好，但是

三十年代大不景氣的戲，不

會賣。」她大發其嘲諷。

「真不賣麼，唔，事在人為，

潮流惡惡由我掌握！」唐麗說，

很神氣的樣子。

「那麼我來吧？」她笑問。

「我爸爸大力反對我拍這樣的

劇本，」她說。但絕不贊成，還

給，就當「機嫌得拍好，無論如

何要把這部影片拍好，實心方

心，無問題，我反對我的爸爸

拍心口，如果虧本，我這個角

子辭演，以後就不要分什麼座

業！」他語音很响。

「你將方心

六子事名

高笑說道：「麗兒，你急什麼，怕少壯，田舍全靠你了！」
來一往，也博兩個
們不必是
，此處近
強滾大！
意結得！
付了訂金
士，挑了個
結伴去縣
了好些日
金物。
南返四山
奮促兩公
武，他見
有進退，
喜。另一
齊雲外所
米酒香酌



「麗兒，你急什麼，怕少壯，田舍全靠你了！」
來一往，也博兩個
們不必是
，此處近
強滾大！
意結得！
付了訂金
士，挑了個
結伴去縣
了好些日
金物。
南返四山
奮促兩公
武，他見
有進退，
喜。另一
齊雲外所
米酒香酌

每年紀已大，所謂季
之徒兒對什麼天下第一，實不
感興趣了！
「但你爭取，萬一天下第一
之桂冠落在異族
手上，大丈夫姓
族上倘有光未否
？」
余關雨不由默
然。
當下雨師使又
商量了些體體的
瑣事，暮雲問道：
「麗兒，你即
暫去，家裡之佈
置等等，萬事有
我，我自應為師是
替你看顧，只是

藝術美
 欣賞

請你介紹
 德國的著名
 畫家勃拉
 德以及他
 的作品。

高風

高風先生：
 勃拉德（一四七一至至一五二八）是德國文藝復興時期最偉大的畫家。他生於紐倫堡的一個從事金工業的家長經裡，從小向父兄學習錫金技術，十五歲時到畫家文爾根拜的門下學畫，前後有十年時間，從一四九〇年起，他開始到各地旅行，這時他既奉十五世紀德國宗教畫家西恩尼奧與阿爾布雷希特的畫，在意大利旅行時，他曾在拉威尼奧學習人體的造像，不論於宗教或世俗的畫，都有極大的收穫，並造成一種新的風格。

然後再以版畫表現，版畫與繪畫的效果也不相同。這畫工在繪畫時，對素材的認識和表現，給後世的影响是很大的。

因為勃拉德是故事以版畫形式表現宗教故事的目的，如目前所見。

幽靜素雅古
 波恩
 現已闢

何瑞
 多芬
 氣宇
 生先

頭戴

而十五世紀 世紀的德國已發

[illegible]

啓示：能不能用考古天文學的

家一室，自世界各國來，一次目多。多母分故居，近音樂樂。近名字牌。

九〇八四七



便在慶舍面前爲哥哥
盧浦英和何說好話，
請求他們一同回舊。魔
舍答應了，但不讓二人
同回慶府家守喪，還把
女兒廖姜嫁給盧浦英。
盧浦英、王何暗中活
動，到處聯合不滿意氏
的人，準備謀害盧慶氏
爲齊莊公報仇。他們在
慶舍陪同齊景公到太廟
祭祀時，殺死了慶舍。
後來又聯同齊景公把逃
到楚國的慶封也殺死了。
爲齊莊公報仇了。

事後，有人則宣稱姜
：「慶氏和桓公都是姜
姓後裔，你爲甚麼要娶
同宗的慶氏做姬呢？」

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, irregular tear or hole along the right edge. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

10

... 題 册 上 武 昌 九 八 號 可 見