

M. Pepin a fait savoir qu'une grande partie des exportations consistera de céréales et de matières premières, mais il s'est dit encouragé de voir l'intérêt que cette société manifeste à l'égard des produits manufacturés canadiens.

M. Tanaka a déclaré "que la réalisation de plusieurs projets mutuellement prometteurs est prévue grâce aux efforts de notre groupe d'étude spécial".

La société Marubeni est déjà associée à deux entreprises conjointes en Colombie-Britannique, dont une dans l'industrie des pâtes et papiers. Elle détient également un contrat à long terme pour l'acquisition de charbon albertain.

Les représentants de la société Marubeni sont venus au Canada par suite de la mission économique de 31 hommes d'affaires canadiens que M. Pepin a conduite au Japon en janvier dernier. La mission Marubeni est la troisième du genre à visiter le Canada depuis fin janvier.

CRÉATION D'UN COMITÉ DE RECHERCHE SUR L'ANSE-AUX-MEADOWS

La création d'un comité international qui sera chargé de guider l'aménagement de l'un des premiers lieux d'établissement des Vikings, à l'Anse-aux-Meadows, dans la partie septentrionale de la province de Terre-Neuve a été annoncée récemment par le ministre des Affaires indiennes et du Nord canadien, M. Jean Chrétien.

L'emplacement, situé à quelque 25 milles au nord de St. Anthony, sur la rive sud du détroit de Belle-Isle, fut découvert en 1960 par le docteur Helge Ingstad, d'Oslo, (Norvège) et par son épouse. Les fouilles entreprises en 1961, sous leur direction, se sont poursuivies presque sans interruption jusqu'à aujourd'hui. A l'heure actuelle, le site appartient au gouvernement de la province de Terre-Neuve. Toutefois, à la fin de 1970, ce gouvernement a conclu un accord de principe avec le ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien en vue de la cession du dit lieu au ministère. Les négociations relatives aux limites du parc progressent rapidement.

M. Chrétien a déclaré que le Comité consultatif international de recherche concernant l'Anse-aux-Meadows a été créé afin d'obtenir les meilleures directives possibles sur l'aménagement du lieu, des experts de Scandinavie et d'Islande. En outre, le ministère cherchera à s'assurer la coopération des musées nationaux du Danemark, de l'Islande, de la Norvège et de la Suède, en vue d'emprunter ou de reproduire des objets façonnés par les Vikings et de les exposer sur l'emplacement même.

Les membres du Comité se réuniront une fois l'an, jusqu'à l'inauguration du site. L'aménagement de cette zone demandera plusieurs années de travail et représentera une mise de fonds considérable.

Le Comité est présidé par M. Peter H. Bennett, directeur adjoint du Service des Lieux historiques au

sein de la Direction des Parcs nationaux et des Lieux historiques du ministère, et comprend: M. et Mme Helge Ingstad et le professeur Sverre Marstrand, directeur du Musée historique d'État, d'Oslo (Norvège); M. Ole Crumlin-Pedersen, directeur du Musée des navires des Vikings, de Roskilde (Danemark); M. Thor Magnusson, directeur du Musée national d'Islande, de Reykjavik (Islande); M. Bengt Schonback, conservateur du Département de l'âge du fer, de l'Académie royale d'histoire et des antiquités, de Stockholm (Suède); M. Leslie Harris, doyen de la Faculté des arts et des sciences de l'Université Memorial de Terre-Neuve; M. W.E. Taylor, jr, directeur du Musée national de l'Homme, d'Ottawa; et M. John H. Rick, chef de la Division de la recherche du Service des Lieux historiques nationaux, d'Ottawa,

LE BALLET NATIONAL EN EUROPE

Le 17 mai, le Ballet national du Canada a entamé une tournée de deux mois en Europe au Coliseum Theatre de Londres en y donnant un spectacle gala composé de *The Mirror Walkers*, *Légende* et *La Sylphide* dont les profits sont allés à des oeuvres de charité.

Une salle comble a chaleureusement accueilli les Canadiens à l'occasion de leurs débuts en Europe. Dans l'auditoire se trouvaient la princesse Anne et le premier ministre, M. Edward Heath, que le haut commissaire du Canada, M. J.H. Warren, avait accompagnés à la loge royale.

Mme Celia Franca, directrice artistique de la troupe, a exprimé sa joie à l'occasion de l'accueil réservé par le public de la première, soit quelque 2,300 mécènes qui avaient payé \$25 et plus le billet. La princesse Anne et M. Heath se sont rendus dans les coulisses après la représentation afin de rencontrer les danseurs; le premier ministre a assisté à la réception qui a suivi.

De Londres, où les représentations prenaient fin le 27 mai, la troupe de 85 membres s'est rendue à Stuttgart pour s'y produire le 30 mai et ensuite aller danser à Paris du 5 au 13 juin. La troupe sera à Bruxelles du 15 au 17 juin, à Glasgow du 20 au 24 juin, à Lausanne les 27 et 28 juin, pour terminer la tournée à Monte-Carlo, où elle se produira du 1er au 3 juillet.

Le répertoire de la tournée européenne se compose de dix ballets classiques ou modernes; outre *La Sylphide*, *The Mirror Walkers* et *Légende*, la troupe interprète *Intermezzo*, *Fandango*, *Le Jugement de Paris*, *Kraanerg*, *Le Lac des Cygnes*, *Évocation* et *Session*.

En août, le Ballet national commencera à répéter *La Belle au Bois dormant*. M. Rudolf Nureyev fera la mise en scène d'après la conception originale de Petipa, en y apportant sa contribution personnelle de chorégraphe. Il fera répéter la troupe pendant le mois d'août, en vue de la première, qui sera donnée au Centre national des Arts, à Ottawa, le 1er septembre.