

# PANORAMA DES PRÉDICATEURS

OU REPERTOIRE

POUR L'IMPROVISATION ET LA COMPOSITION DU SERMON

Par M. l'abbé C. MARTIN

DOUZIÈME ÉDITION

3 Grands volumes oblongs.—Prix franco . . . . . \$7.50.  
Les mêmes reliés en un volume . . . . . \$9.00.

## PLAN DE L'OUVRAGE.

1<sup>o</sup> DOMINICALES : 2<sup>o</sup> STATION DU CARÈME : 3<sup>o</sup> MYSTÈRES DE NOTRE-SEIGNEUR : 4<sup>o</sup> MYSTÈRES DE LA SAINTE VIERGE : 5<sup>o</sup> SUJETS DE CIRCONSTANCE.

## ORDONNANCE DU PLAN.

1<sup>o</sup> Un sujet de sermon : 1<sup>o</sup> pour chaque dimanche de l'année : 2<sup>o</sup> pour chaque fête : 3<sup>o</sup> pour les mercredis et vendredis de carême ; en rapport d'ordinaire avec l'Évangile du jour :

2<sup>o</sup> Pour un seul sujet, trois plans différents pris des meilleurs sermonnaires que l'auteur a soin de citer :

3<sup>o</sup> Deux de ces plans pour le grand sermon : un troisième toujours plus simple pour servir à un prône. Sans s'écarter de son plan, l'auteur a pu, pour éviter les répétitions de citations, doubler les sujets de moindre importance ;

4<sup>o</sup> Une colonne, et quelquefois deux, de textes de l'Écriture s'appliquant au sujet. Ces textes ont été vérifiés verset par verset, sur les meilleures éditions de la Bible ;

5<sup>o</sup> Toujours une colonne, et très souvent deux, de passages des SS. Pères se rapportant au sujet. On a cité surtout les Pères qui ont le plus d'autorité dans l'Église ;

6<sup>o</sup> Une colonne d'exemples pris de l'Écriture, de l'Histoire de l'Église, de la Vie des Saints : quelquefois, quand le sujet le comporte, de l'histoire profane. Parmi les exemples extraits de l'histoire de l'Église et de la Vie des Saints, on n'a cité que ceux que rapportent les auteurs les plus recommandables ;

7<sup>o</sup> Une colonne où, selon les sujets, on trouve citées des pensées saillantes d'orateurs chrétiens, de philosophes, de moralistes, d'ascétiques, de théologiens ; quelquefois les faits de la tradition profane. Dans quelques sujets, cette colonne est intitulée *Mélanges* ou bien *Motifs* et *Moyens* ; elle contient alors les motifs que le prédicateur peut proposer aux fidèles pour les porter à la pratique de la vertu, ou à l'amour de la vérité qui est en question, et les moyens à employer pour atteindre ce but : cette colonne se termine quelquefois par des sentences sous le titre d'*Axiomata*.

Il est rare que, dans cette colonne comme partout ailleurs, nous ayons fait une citation sans l'appuyer du nom de son auteur ou de la désignation du livre qui la renferme.

8<sup>o</sup> Enfin, chaque sujet se termine, pour l'ordinaire, d'une table où sont désignés, par ordre chronologique, les auteurs qui ont écrit sur le sujet, savoir : les SS. PP., les Théologiens, les Apologistes, les Moralistes, les Ascétiques, les Sermonnaires et les auteurs de Recueils ou Répertoires spéciaux.

## UTILITÉ DE L'OUVRAGE.

Ce livre, fruit de longues veilles, est, comme on le voit, un grand Répertoire pour la prédication. L'auteur s'est proposé dans cette œuvre un but utile et pratique qu'il espère avoir atteint : c'est de rendre facile l'improvisation et la composition du sermon à tous ceux qui ont à exercer dans les chaires chrétiennes le ministère de la parole.

La plupart des pasteurs des âmes, occupés durant la semaine aux diverses fonctions du ministère paroissial, n'ont que peu de moments pour la préparation du prône ou sermon du dimanche : ils trouveront dans cet ouvrage des sujets choisis pour chaque dimanche de l'année, pour chaque fête, pour la station du carême, avec des plans, des canevas, des textes de l'Écriture, des passages des SS. PP., des exemples, etc., adaptés à chaque sujet. Il leur sera aisé, à l'aide de ces matériaux, de composer leurs homélies, leurs prêches, leurs sermons d'une manière solide, et d'improviser avec succès s'ils ont quelque facilité de langage.

L'utilité de l'ouvrage paraît incontestable à l'égard de l'improvisation et de la composition du sermon.

1<sup>o</sup> Improvisation.—Il faut à l'orateur qui improvise : 1<sup>o</sup> un plan ; 2<sup>o</sup> un canevas pour la confirmation ; 3<sup>o</sup> des textes de l'Écriture ; 4<sup>o</sup> des passages des SS. PP. ; 5<sup>o</sup> des exemples pour appuyer son sujet.

Le *Panorama des Prédicateurs* offre en tableau trois plans pour un seul sujet, trois canevas différents, des textes de l'Écriture multipliés et variés, des passages des SS. PP. abondants et choisis avec discernement, enfin beaucoup d'exemples. Il fournit donc et met sous la main tout ce que l'improvisateur est obligé de chercher à la hâte dans plusieurs ouvrages.

2<sup>o</sup> Composition.—Ce qui est exigé pour l'improvisation l'est également, et plus encore pour la composition ; car les éléments qui constituent le sermon improvisé entrent en plus grande mo-

sure dans le sermon régulier. Or cet ouvrage pourvoit, par la richesse de ses matériaux, à tous les besoins de l'orateur qui écrit.

1<sup>o</sup> A la première page de chaque sujet, on voit se développer en tableau, dans trois colonnes, trois plans bien coordonnés, tirés de nos plus célèbres orateurs, se rapportant tous trois au même sujet quand il est important et étendu. Ces trois plans sont toujours différents, et on les a choisis tels que, par leur cadre divers, ils embrassent complètement le sujet et l'exposent sous toutes ses faces.—Il est facile à l'orateur de faire un choix parmi ces trois plans, même de les combiner et d'en faire un à sa manière qui soit conforme au point de vue sous lequel il veut envisager le sujet.

2<sup>o</sup> Chacun de ces trois plans a son développement à la seconde, troisième et quatrième page. Ces développements sont des analyses très étendues du sermon de l'auteur indiqué. Elles ont été faites sur l'original. Elles renferment toutes les preuves nécessaires à la composition du corps du discours. Ce travail important, puisqu'il constitue la confirmation, a été fait de telle sorte que la rigueur logique n'ôtât rien au mouvement oratoire, et que le sermon, réduit à ces proportions, eût toute la couleur du genre.—Il ne reste donc plus à l'orateur qu'à amplifier ces développements, travail facile et à la portée du talent le plus médiocre : il s'appropriera ainsi très promptement un sermon solide et digne de la chaire chrétienne.

3<sup>o</sup> A la cinquième page de chaque sujet sont rapportés les textes de l'Écriture ayant trait à ce même sujet. On a séparé par leurs titres ceux de l'Ancien et du nouveau Testament, pour plus de facilité dans la recherche. Le prédicateur trouvera ainsi réunis un grand nombre de passages de l'Écriture Sainte, il pourra les parcourir en quelques instants et faire promptement son choix.

4<sup>o</sup> Après la citation des Livres Saints viennent celles des SS. PP. On les a données courtes, simples, faciles, pour qu'elles ne devinssent pas une étude pour l'orateur ; mais on n'a pas omis pour cela les plus frappantes, car le choix en a été fait avec soin.—L'orateur qui voudra les parcourir en trouvera certainement un grand nombre pour appuyer et enrichir son discours.

5<sup>o</sup> A la sixième page sont rapportés un grand nombre d'exemples puisés à quatre sources : 1<sup>o</sup> dans l'Écriture ; 2<sup>o</sup> dans l'Histoire de l'Église ; 3<sup>o</sup> dans la Vie des Saints ; 4<sup>o</sup> dans l'Histoire profane. On n'a rapporté que ceux qui sont revêtus de la plus grande authenticité.—Cette partie de l'ouvrage sera également d'un grand secours pour l'orateur, soit en lui fournissant aussitôt un exemple qui s'applique à son sujet, soit en lui en rappelant d'autres de la même nature et qu'il pourra citer avec fruit.

6<sup>o</sup> Il y a, d'ordinaire, dans la sixième page, une ou deux colonnes de citations diverses. Le titre de ces colonnes en indique la nature. Ce sont des citations d'orateurs sacrés, ou théologiens, ou de moralistes, ou d'apologistes, ou d'autres profanes. Quelquefois, sous le titre de *Mélanges*, ou de *Motifs et Moyens*, ce sont les indications des motifs et des moyens qui rendent l'exposition d'un sujet plus complète : ce sont, sous le titre d'*Axiomata*, des sentences ou maximes, des symboles, des similitudes ayant trait au sujet.—Ces divers fragments seront certainement appréciés par l'orateur, soit qu'il ait à s'en servir comme témoignages, soit qu'il les emploie comme moyens de développement pour ses propres idées.

7<sup>o</sup> Enfin, la dernière colonne aura aussi son utilité pour l'orateur, parce que, si les citations de l'ouvrage ne le satisfont pas, il pourra, au moyen de cette table, recourir aussitôt aux originaux. Les noms des auteurs et les titres de leurs ouvrages y sont donnés avec l'indication des livres, chapitres, parties, paragraphes, etc. Les traités des SS. PP. y sont marqués avec un soin particulier. La Patrologie de M. l'abbé Migne ayant popularisé leurs œuvres, beaucoup d'orateurs qui ont ces ouvrages sous la main n'auront qu'à les ouvrir pour avoir en entier les endroits qu'on a été forcé d'abréger.

Tel est le livre quant au plan et à l'utilité. Il a été soumis à l'examen de l'Ordinaire Mgr de Gap, du métropolitain Mgr l'archevêque d'Aix, à celui de NN. SS. les archevêques de Paris, de Bordeaux et d'Avignon, des évêques de Fréjus, de Digne, de Nîmes et de Grenoble, et ces prélats l'ont trouvé digne de leur approbation.

Des vicaires-généraux, des prédicateurs célèbres, des directeurs de séminaire, des professeurs d'éloquence sacrée, des curés, de tous les diocèses de France et même de l'étranger qui ont sous leurs yeux l'ouvrage, en ont porté le jugement le plus favorable.

# MÉLANGES THÉOLOGIQUES

OU

SÉRIE D'ARTICLES ET DE CONSULTATIONS SUR LES QUESTIONS  
LES PLUS INTÉRESSANTES

DE LA THÉOLOGIE ET DU DROIT CANON

PAR

UNE SOCIÉTÉ D'ECCLÉSIASTIQUES

7 Volumes in-8.

Prix, franco \$9.00.

# REVUE THÉOLOGIQUE

OU

EXAMEN APPROFONDI DES QUESTIONS LES PLUS INTÉRESSANTES

DE

**Théologie, Morale, Droit Canon, Liturgie**

Faisant suite aux *Mélanges Théologiques*

Recueil très utile aux conférences ecclésiastiques, rédigé par une société de prêtres belges et français.

8 VOLUMES IN-8.

Prix, franco \$14.00

# NOUVELLE REVUE THÉOLOGIQUE

OU

SÉRIE D'ARTICLES ET DE CONSULTATIONS SUR LE DROIT CANON,  
LA LITURGIE, LA THÉOLOGIE MORALE, ETC.

Publiée sous la direction du R. P. PIAT, de Mons.

De l'Ordre des Frères Mineurs Capucins, lecteur de Théologie morale et de Droit canonique ;

M. LE CHANOINE LOISEAUX, ANCIEN PROFESSEUR DE DROIT CANONIQUE  
ET D'HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE AU SÉMINAIRE DE TORNAL.

CONDITIONS DE L'ABONNEMENT . . . . . \$1.50 PAR AN.

La *Nouvelle Revue Théologique* paraît chaque année en six livraisons qui forment un beau volume de 700 pages.

15 VOLUMES ONT DÉJÀ PARU.

# INSTRUCTIONS FAMILIÈRES

ET

# LECTURES DU SOIR

SUR

TOUTES LES VÉRITÉS DE LA RELIGION

PAR

**Mgr de SEGUR**

17<sup>o</sup> ÉDITION

2 volumes in-12 . . . . . Prix, franco, \$1.25

## Le Chapelet.

C'était la coutume des anciens peuples, en Orient, d'offrir des couronnes de roses aux personnes distinguées, et les premiers chrétiens se plaisaient à honorer ainsi les images de la sainte Vierge et les reliques des martyrs.

Un illustre évêque, saint Grégoire de Nazianze, plein de piété envers la mère du Dieu sauveur, fut inspiré de substituer à la couronne matérielle de roses une couronne spirituelle de prières, persuadé qu'elle serait plus agréable à la bienheureuse Reine de l'Église. Il composa à cet effet une longue série ou couronne de prières, tissée des plus belles louanges, des plus glorieux titres et des plus excellentes prérogatives de Marie.

Sainte Brigide, patronne de l'Irlande, perfectionna cette pieuse pensée, au cinquième siècle. Elle mit à la portée de tous la pensée de saint Grégoire, en substituant aux belles prières qu'il avait composées, mais que le peuple ne connaissait pas, les prières plus belles encore et, en outre, toutes populaires, du *Credo*, du *Pater* et de l'*Ave Maria*.—Et pour que l'on sût, par un indice matériel, où l'on en était dans la recitation de ces prières, elle adopta l'usage des anachorètes de la

Thébaïde, et entia des grains de pierre ou de bois en forme de couronne.—*Rosaire* signifie couronne de roses. Ce sont des roses spirituelles, des prières pleines d'amour dont nous ornons la tête de notre Mère.

*Chapelet* veut dire *petite couronne* ; *petit chapel*. Le *Chapelet* est donc une manière très simple et très facile de prier le bon Dieu et de rendre à sa sainte Mère les devoirs qui lui sont dus.

Le *Chapelet* actuellement en usage dans l'Église se compose de *cinq dizaines*, c'est-à-dire de cinq fois dix *Ave Maria*, coupés par cinq *Pater* ; de sorte que, lorsqu'on a récité son *Chapelet*, on a dit cinq *Pater* et cinquante *Ave Maria*.

C'est saint Dominique, un des plus grands saints du Christianisme et un des enfants les plus pieux de la sainte Vierge, qui a réglé de la sorte, d'après un ordre exprès de la bienheureuse Mère de Dieu, cette charmante prière. Autorisé par les Souverains Pontifes, enrichi de précieuses indulgences, le *Rosaire* de saint Dominique, ainsi que le *Chapelet*, qui en est l'abrégé, s'est bientôt répandu dans tout l'univers, et il n'est point de famille chrétienne où il n'y ait maintenant un *Chapelet*.