

TOUT DÉPEND DES CIRCONSTANCES



I
Il n'y a pas de doute
qu'une foule de gens à idées
sobres ont cru voir un chi-
nois cherchant un sous sur
le trottoir.

II
Mais il est aussi certain que Boitsaujour
qui a l'imagination toujours allumée a vu
autre chose.

POÉSIE POLYGLOTTE

Nos nombreux lecteurs qui savent le grec, le latin, l'allemand, l'anglais et le français se trouveront en pays de connaissance dans le morceau suivant :

In tempus old a hero lived,
Qui loved puellas deux :
He no pouvait pas quite to say,
Which one aimabait mieux.

Dit-il en lui-même un beau matin,
"Non possum both avoir,
Sed si address Amanda Ann,
Then Kate and I have war.

Amanda habet argent coin,
Sed Kate has aureas curls :
Et both sunt very agathae
Et quite formose girls."

Enfin the youthful anthropos,
Philom the dua maids,
Resolved preponere ad Kate,
Avant cet evening's shades.

Procedens then to Kate's domo,
Il trouve Amanda there,
Kai quite forgot his late resolves,
Both sunt so goodly fair.

Sed smiling on the new tapis,
Between puellas twain,
Capit to tell his love à Kate
Dans un poétique strain.

Mais, glancing ever et anon
At fair Amanda's eyes,
Illa non possumt dicere
Pro which he meant his sighs.

Each virgo heard the demi-vow,
With cheeks as rouge as wine,
And offring each a milk-white hand,
Both whispered, "Ich him dein."

RÉCOMPENSE MÉRITÉE

James Gordon Bennett, le propriétaire du *New-York Herald*, fait de temps à autre une visite dans ses ateliers. Il arrive sans être annoncé, entre deux voyages, et sa manière d'examiner, de critiquer, de blâmer et surtout de réorganiser les bureaux et les ateliers est redoutée de tous les employés.

Lors d'une de ses visites, un pressier, employé dans l'établissement depuis sa création, ouvrier consciencieux, mais aimant un peu trop la bouteille, avait la figure ornée du plus bel œil au beurre noir qu'on ait vu depuis longtemps. Peu désireux de subir un interrogatoire de la part du grand patron, il ne trouva d'autre moyen pour cacher les traces d'un combat homérique peut-être, mais peu glorieux, que de se passer le rouleau à encre sur le côté de la figure qu'il voulait dissimuler.

M. Bennett s'arrêta devant l'ouvrier demi-nègre, resta pensif quelques secondes puis s'adressant au directeur des ateliers :

"M. Hays lui dit-il, vous augmenterez de \$3 par semaine le salaire de cet ouvrier, c'est le seul homme dont l'apparence indique un travail honnête et consciencieux."

PAR FIL PRIVÉ

Un jardinier des environs de New-York emporte avec lui, chaque fois qu'il va au marché, un certain nombre de pigeons voyageurs. Quand il reçoit un ordre important qu'il ne peut remplir sur place, il envoie un pigeon à la maison. Le dernier ordre envoyé, pour le compte d'un grand hôtel était : Pigeons et petits pois pour deux cents convives !

LA GALETTE ET LE PAIN

(FABLE)

La galette faisait à Bébé les doux yeux ;
Le pain le regardait de son air sérieux.
— Viens donc, cher enfant, je suis la galette :
Goûte que j'ai bon goût, vois comme je feuillette !
Ce gros rustaud là n'est que le pain ;
On mange à peine ça quand on se meurt de faim.
— Va, friand, dit le pain, mords à cette doucette,
Tu me reviendras ce soir ou demain.
Et Bébé passe fier sa galette à la main.

Quand il a bien couru, bien joué sa journée,
Bébé revient à la maison.
Maman ! Maman ! J'ai faim ! — Ah ! le pauvre garçon !
La maman est dehors, la galette enfermée.
Mais le pain rit là-bas : vite ! un bon gros moreau !
Hum ! qu'est-ce auprès de ça, que galette et gâteau !
Du pain, de l'appétit, de la soif, de l'eau claire,
C'est encore le plus fin régal qu'on puisse faire.

SIGNE DE TRAHISON

Maman — Julia, tu as encore du pain d'épices autour de la bouche ; je t'avais pourtant défendu d'en manger. Tu te ruineras la santé avec ça.

Julia. — Mais, maman, je n'en ai pas mangé ; à preuve, c'est que je viens de faire une promenade avec Charles.

Maman. — Je te le disais bien qu'il n'était pas si jeune qu'il en a l'air, et qu'il se teint la moustache.

OH ! LES HOMMES !

Cuisinière. — Le meilleurs des hommes ne vaut pas grand chose ! ils sont tous faux, fourbes et sans cœur.

Femme de chambre. — Qu'est-ce qui vous prend, Marianne ? Vous devenez féroce ; vous n'étiez pas ainsi il y a quelques jours.

Cuisinière. — Je parle par expérience aujourd'hui. Je me doutais déjà de la trahison des hommes ; aussi pour me garer j'avais trois cavaliers. Je ne sais comment ils l'ont su ; et que croyez-vous qu'ils ont fait ? Au lieu que l'un d'eux cherche à évincer les deux autres, ils m'ont lachée tous les trois. Qu'est-ce que vous dites de cela comme fidélité.

L'EMPLOYÉ

Suivre tous les matins une route semblable,
Qu'il fasse beau, qu'il vente ou qu'il pleuve à torrents ;
Aux mêmes carrefours, trouver les mêmes gens
Qu'entraîne comme vous la routine implacable ;

User sa vie et ses habits tout doucement
Sur un même fauteuil, devant la même table ;
Aspirer à vieillir ; de l'heure interminable
Attendre, résigné, le tardif tintement ;
Étaler devant soi papier, dossier, volume,
Tromper l'œil d'un argus ; dix fois plonger sa plume
Dans l'encre au moindre bruit ; bâiller, chasser en vain.

Le sommeil qui vous suit ; partir, le cerveau vide ;
Et puis recommencer ainsi le lendemain ;
Telle est de l'employé l'existence stupide.

(GEORGES GILLET.)

TROP D'APPROBATION

Orateur. — Oui, messieurs, mon adversaire est écrasé ; voyez-le, il reste là, non seulement sans parole, mais silencieux et muet.

Un loustic (dans la foule). — Oui et il ne dit pas un mot.

MALADIE HEUREUSE

Gloutonneau. — Docteur, je suis bien malade, j'ai perdu mon appétit.

Docteur. — Tant mieux et tâchez de ne la pas le retrouver ; sans ça vous êtes un homme mort.

UN DUO

Homme de police (à un musicien ambulancier). — Vous n'avez pas le droit de jouer ici ; accompagnez-moi !

Musicien. — Volontiers, que voulez-vous que je joue ?

UTILITÉ DES VIEUX CHAPEAUX

1er Dédé. — Comment, toi, si élégant avant ton mariage, tu sors avec un chapeau rapé, défoncé, une loque !

2e Dédé. — Un talisman, mon bon ! Belle maman a juré ses grands dieux qu'elle ne sortirait jamais avec moi, tant que je le porterais.

IL SERA PENDU

Mademoiselle Quarantaine (ni jeune ni jolie, mais parfaitement acariâtre). — Ce jeune Hector de Courdot m'ennuie au possible, je ne sais comment m'en débarrasser.

Mademoiselle Eglantine. — Épousez-le.

Mademoiselle Quarantaine. — Non, j'aimerais mieux le voir pendu.

Mademoiselle Eglantine. — C'est tout comme ; épousez-le, et je vous assure qu'il se pendra avant longtemps.

UN HOMME CONCILIANTE

Bouleau. — Rouleau je vais te vendre mon cheval.

Rouleau. — Je n'en n'ai nul besoin.

Bouleau. — Tu n'as jamais vu un cheval pareil pour son prix. Dix milles à l'heure toute la journée.

Rouleau. Combien ?

Bouleau. — \$125. C'est pour rien.

Rouleau (après un rapide examen). — Prends-tu vingt-cinq piastres ?

Bouleau. — C'est parce que c'est toi, et que je ne veux pas qu'on dise qu'un difficulté s'est élevée entre nous pour un misérable cent piastres. Prend la bête.



LA CURIOSITÉ EST UN GRAND DÉFAUT... POUR DES SOURIS