

PAS FAITE POUR LUI



Champêtre — As-tu entendu parler de la nouvelle machine, — le ciné...mato...graphie, je crois, — qui prend deux mille photographies d'un homme dans une minute !

Fleur-des-prés. — Non ; mais quel besoin de prendre, en une minute, deux mille photographies d'un homme ?

Champêtre. — Mais, pour avoir chaque mouvement qu'il fait, et après ça on le reproduit pareil que s'il était vivant.

Fleur-des-prés (avec un gros soupir). — Pareil comme s'il était vivant ? Quelle blague ! Je te parie qu'en une heure de photographie tu ne pourrais pas me représenter vivant, par les mouvements que je ferai !

MAI

Cinquième mois de l'an, tu répands sur la terre
Des effluves d'amour. Faut-il encor aimer ?
Tu souris ! cet "Amour" est un mot de mystère ;
Souverain de nos cœurs, seul il peut nous charmer,
"Écoutez", nous dis-tu "cette cloche vibrante
" Dont le refrain joyeux frappe tous les échos ;
" Allez et guidez-vous à la voix qui rechante
" L'Ululua d'amour en des accents nouveaux.
" C'est l'Ave Maria que les ciels et les anges
" Chantent à pleine voix : cueillons des fleurs,
" Couvrons-en les autels, et chrétiennes phalanges
" Unissons nos chants à ceux des célestes chœurs."

HENRI VERDUN.

LES CHAPEAUX AU THEATRE

J'estime qu'il y a mieux à faire que de traîner les chapeaux des dames au tribunal : il faut bravement en encourager l'abus et le pousser à un tel excès qu'il finisse par tomber de lui-même. Ça doit être, évidemment, l'avis d'Alfred Capus qui sténographiait, hier, la scène suivante, aux fauteuils d'orchestre d'un théâtre bien parisien :

UN MONSIEUR, s'asseyant en même temps que le rideau se lève. — Allons, bon ! voilà ma guigne ordinaire... Pour une fois que je vais au théâtre, je suis placé derrière une femme qui a un grand chapeau... (Il se penche de côté.) Un autre grand chapeau encore de ce côté... Je ne verrai rien de toute la soirée... (Grommelant.) C'est absurde de laisser entrer au théâtre des femmes avec des machines pareilles sur la tête !...

LA DAME, qui a entendu. — Mon Dieu ! comme les hommes deviennent peu galants !... (Elle se retourne légèrement. Le monsieur l'aperçoit de profil. Elle est charmante.)

LE MONSIEUR, calmé. — Elle est jolie, c'est une consolation... (La dame sourit.) Si elle n'avait pas été jolie, j'aurais bien regretté mon argent.

LA DAME, visiblement flattée. — J'enlèverais bien mon chapeau, mais on me remarquerait... (Elle se penche pour permettre au monsieur d'apercevoir la scène.)

LE MONSIEUR, à la dame, à voix basse. — Trop aimable, madame, mais ne vous dérangez pas... Pourvu que j'entende... ça me suffira. Votre chapeau ne m'empêche pas du tout d'entendre.

LA DAME, rougissant un peu. — Tant mieux, monsieur.

LE MONSIEUR, qui a tort d'insister sur cette plaisanterie. — Les modistes inventeront peut-être un jour un chapeau qui empêchera aussi d'entendre... Mais nous n'en sommes pas là.

LA DAME, avec un sourire. — En effet.

LE MONSIEUR, entendant des éclats de rire dans la salle. — Ah ! ah !

Qu'est-ce qui s'est passé sur la scène ? Je n'ai rien vu. Seriez-vous assez aimable, madame, pour me dire ce qui s'est passé ?

LA DAME. — C'est le jeune premier qui s'est assis par terre...

— LE MONSIEUR. — Ah ! très drôle... (Il rit avec un peu de retard.) Et maintenant ?...

LA DAME. — C'est le domestique qui a laissé tomber un plateau...

LE MONSIEUR. — Je vous remercie de ce petit renseignement, madame. Vous êtes trop aimable, vraiment. Vous expliquez les choses d'une façon si... spirituelle, si claire... il me semble que je vois... C'est même plus amusant... Si j'osais vous supplier de vouloir bien, au fur et à mesure que les artistes feront des gestes, me les indiquer, me tenir un peu au courant de ce qui se fait sur la scène ?...

LA DAME. — Très volontiers, monsieur... Voici l'amoureux qui se met à genoux...

LE MONSIEUR. — Bon !

LA DAME. — Il reçoit une gifle... Le bruit que vous venez d'entendre à travers mon chapeau, c'est une gifle... La mère arrive... Vous suivez ? Maintenant, l'amoureux enlève son faux rateau pour le donner au notaire, qui lui donne le sien à la place... Ah ! c'est fini !... La toile se baisse,

LE MONSIEUR. — Ce premier acte est charmant...

Ainsi, en attendant que leurs revendications aboutissent, les hommes continueront à se montrer galants et à rester nu tête au théâtre pour ne pas gêner les dames qui seraient vexées, à juste titre, si on les empêchait de contempler commodément le spectacle.

SERGINES.

TAILLEURS POUR CHIENS

Nulle part peut-être plus qu'en Russie, les chiens de luxe ne sont à la mode, nulle part non plus on ne les habille avec un tel souci de l'élégance. Aussi, à Saint-Petersbourg et à Moscou, les tailleurs pour chiens font, assure-t-on, des affaires d'or.

Voici, d'après un journal, la nomenclature et le prix des objets de toilette nécessaires à l'habillement d'un caniche du high life :

Un collier en or.....	Fr. 50
Un bracelet en argent.....	15
Six chemises de nuit.....	12
Deux paires de bottines en cuir.....	10
Deux paires de galoches en caoutchouc.....	9
Un paletot d'été.....	8
Un paletot d'hiver.....	10
Une pelisse fourrée.....	15

Soit un total de 129 francs, sans compter les peignes, les brosses, les éponges et la parfumerie.

PROPOS CONJUGAUX

Elle. — O, mon ami, que le ciel fasse que nous soyons toujours heureux dans notre ménage. C'est le seul souhait que je forme.

Lui. — Comment en serait-il autrement, ma chère femme ; nous nous entendons si bien. Moi, tu le reconnaitras, je fais tout ce qu'il est en mon pouvoir de faire pour t'être agréable. Ainsi, hier, je me suis fait assurer, en cas de mort, pour \$5,000 ; c'est la meilleure preuve que je ne pense qu'à toi.

Elle (tendrement). — Oui, et je t'en remercie. Mais supposons que tu vive ?...

PAS DE CHANCE

Madame Bir. — J'ai entendu dire, madame Michaud, que votre mari avait deux revolvers et une carabine pour se défendre des voleurs ?

Madame Michaud. — Il les avait, ma chère dame, mais ils sont venus l'autre nuit et les lui ont volés.

Si vous désirez de cheveux souples, vigoureux et sains, choisissez pour cela la meilleure préparation. Le Renouvateur des Cheveux, de Hall, est le plus actif produit de la science.

DEVINETTE



— J'ai réussi à perdre ma femme.
— Ta femme ! Elle est derrière toi.
— Où donc cela ?