

— Mon oncle est sorti ?

— Oui.

Rentrera-t-il pour dîner ?

— Sans doute.

— Alors je l'attendrai. Je dînerai même ici.

J'ai de graves nouvelles à lui donner.

Conception tressaillit et Rocambolo la vit pâlir.

— Des nouvelles de Cadix, acheva don José d'une voix qui parut mordante, cruelle, implacable à Rocambolo.

En même temps, il lui sembla que mademoiselle Pépita-Dolorés-Conception de Sallandrera chancelait et était près de se trouver mal.

— Oh ! oh ! pensa le faux marquis de Chamery, il me semble que voici un coin du mystère... Le mystère a nom Cadix !

XVI

Don José était un petit-cousin de mademoiselle Conception. Le duc l'aimait beaucoup. Quelques intimes de la maison prétendaient même qu'il songeait tout bas à-en faire son gendre. Cependant, comme il y avait plus de deux ans que le jeune homme était en France, qu'il venait presque tous les jours à l'hôtel de la rue de Babylone et que rien ne transpirait au sujet d'un prochain mariage, on pouvait en conclure que si cette union était projetée, du moins elle rencontrait quelque obstacle momentané.

Don José était un homme de vingt-six ans, fort beau au point de vue plastique, un peu hantain, un peu dédaigneux, en un mot, le véritable hidalgo, qui se souvient un peu trop d'une longue lignée d'aïeux. On aurait pu conclure, par le ton plein d'orgueil qu'il avait employé avec Rocambolo, du peu de cas qu'il faisait du gentilhomme français.

Don José, disait-on à Paris, était éperdument amoureux de Conception. On prétendait, en revanche, que mademoiselle de Sallandrera n'avait pour lui qu'une affection médiocre, et l'on disait même que, si elle l'épousait jamais, elle obéirait à la volonté de son père et non point aux impulsions de son cœur.

Rocambolo avait soigneusement passés au crible de sa raison et de sa perspicacité.

— Evidemment, s'était-il dit, puisque mademoiselle Conception se trouble et rougit à ma vue, et qu'elle demeure impassible lorsque don José parait, c'est que je lui suis moins indifférent que don José. Cependant, comme le duc et la duchesse m'accueillent depuis quelque temps avec une certaine froideur, il est évident aussi que don José est plus haut placé que moi dans l'estime de la famille. Ma seule ressource sérieuse est de ruiner don José dans l'opinion du duc et de la duchesse de Sallandrera.

Ce projet, ce but, que se proposait le faux marquis de Chamery, présentait des difficultés à un nombre et demandait du temps. Mais Rocambolo était patient.

— Don José est riche, s'était-il dit, de ce José est à la mode, il a des chevaux, il fait courir, il joue et perd des sommes considérables... il doit avoir d'autres vices encore ; l'essentiel est de lui découvrir une ma tresse... il doit en avoir une.

En profond observateur du cœur humain, on digne élève de sir Williams, avec qui, le matin, il avait eu une assez longue conférence, celui-ci répondant au moyen d'une ardoise, sur laquelle il écrivait des lignes que son interlocuteur effaçait après les avoir lues, Rocambolo s'était dit :

— On peut toujours perdre un homme accroché à une jupe.

Aussi le faux marquis venait-il de perdre la résolution formelle d'épier, de faire épier don José, lorsque la pâleur de Conception, les regards courroucés de l'hidalgo et ce mot de Cadix qui paraissait faire une si vive impression sur la jeune fille, vinrent le jeter dans un nouvel ordre d'idées.

Don José avait annoncé son intention formelle de dîner à

l'hôtel. Il n'était donc plus possible à Rocambolo de prolonger sa visite. Cependant il hésitait encore, lorsqu'il regarda Conception.

Au moment où don José s'approchait distraitement du tableau de sa cousine et l'examinait, celle-ci leva sur le marquis de Chamery un œil suppliant et d'une éloquence irrésistible. Cet œil lui montrait la porte et semblait lui dire :

— Au nom du ciel, monsieur, par tout ce que vous avez de plus sacré au monde, je vous en conjure, partez !

Rocambolo se leva et prit congé.

Conception lui tendit la main, et il sentit la main de la jeune fille trembler dans la sienne. Puis elle le regarda encore...

En ce second regard paraissait signifier :

— Ah ! si j'osais me placer sous votre protection !...

— Parbleu ! pensa Rocambolo en s'en allant, l'heure n'est pas loin où la petite me prendra pour son chevalier.

Et il quitta l'hôtel de Sallandrera.

Demourée seule avec don José, Conception s'était prise à trembler. Les yeux baissés, assise dans un coin de son atelier, la fière jeune fille paraissait absorbée en une douloureuse contemplation.

— Eh bien ! ma belle cousine, demanda don José d'un ton moqueur, il me semble que vous ne raillez plus maintenant.

Elle le regarda et se tut.

— Il est charmant, n'est-ce pas, ce marquis de Chamery ?

Conception eut un tressaillement nerveux et traîna son impatience par un léger mouvement d'épaules.

— Il est vraiment fâcheux, continua don José, que vous ne puissiez l'épouser... Il paraît qu'il est d'assez bonne maison, et, sans être riche...

— Don José, interrompit sèchement Conception, vous êtes d'une jalousie ridicule,

dit-elle ; je vous aime.

— Le marquis de Chamery est un homme distingué et parfaitement bien élevé, qui ne s'est jamais permis avec moi un seul mot qui pût justifier cette jalousie.

— Bah ! il vous aime.

— Qu'en savez-vous ?

— Cela se voit. D'ailleurs, il a déploré.

— Dois-je ne plus le recevoir ?

Et Conception fit cette question d'un ton demi-railler, demi-tremblant.

— J'aimerais autant cela, répondit durement le jeune hidalgo.

Mais don José était allé trop loin et avait trop présumé du mystérieux ascendant qu'il exerçait sur mademoiselle de Sallandrera. Ses dernières paroles réveillèrent en elle tout l'orgueil castillan ; un éclair de colère brilla dans ses grands yeux tristes et doux ordinairement ; elle entoura don José d'un regard de feu et lui dit :

— Vous oubliez, don José, que vous vous attribuez le bien d'autrui ; que pour vous montrer ainsi impudemment jaloux et tyrannique, il vous faudrait en avoir le droit...

Don José se mordit les lèvres.

— Vous oubliez enfin, acheva Conception du ton d'une reine outragée, que je suis la fiancée de votre frère don Pedro.

Conception prononça ce mot en tremblant et d'une façon presque inintelligible.

Sa voix couvrait des sanglots.

Mais don José, un moment interdit et déconté par le courroux subit de la jeune fille, releva la tête à ce nom :

— Vous êtes folle, ma chère Conception, dit-il, car vous oubliez quelles sont les volontés de votre père à mon égard...

Conception pâlit.

— Oui, continua don José, vous êtes la fiancée de mon frère aîné don Pedro, mais vous savez bien que vous deviendrez ma femme le jour où don Pedro cessera de vivre... et j'ai reçu ce matin même des nouvelles de Cadix.