

---

Almanachs 1899

---

Nos remerciements à MM. J. B. Rolland & Fils, de Montreal, pour l'envoi de leurs trois publications pour 1899.

1°. L'Almanach Agricole, Commercial et Historique, 33e édition, a sur ses précédentes l'avantage d'une augmentation de seize pages, lui permettant de joindre à ses renseignements accoutumés, ceux de l'administration des divers Départements de la Province de Québec, l'historique du Monument de Champlain récemment inauguré, avec illustration, et des variétés du meilleur choix.

2°. L'Almanach des Familles, 22e édition, se distingue encore par son abondance de conseils, recettes d'économie, légendes, anecdotes, etc. Entre autres, celle d'un Revenant racontée à M. Ph. A. de Gaspé, par le père Romain Chouinard, sans être nouvelle, provoque souvent le sourire par sa grande naïveté.

3°. Le Calendrier de la Puissance du Canada, la feuille la plus complète de ce genre, et l'ornement moral de chaque foyer catholique, vient aussi de paraître pour 1899.

Ces trois publications se vendent chez tous les principaux marchands au prix de cinq centins chacun.

---

A TRAVERS ROME

(Suite)

La voûte de la Sixtine est *a botta*, concave comme l'intérieur d'une douve de tonneau, et six hautes fenêtres règnent sur chacun des longs côtés. Michel-Ange imagina de distribuer le milieu de la voûte en panneaux quadrangulaires dans lesquels il se mit à illustrer l'histoire de la création et de l'humanité naissante. On y voit Dieu, sous la forme d'un vieillard majestueux et agile, tour à tour séparer la lumière des ténèbres, créer les grands astres et leur assigner leur place dans le ciel, faire naître du sol les herbes verdoyantes et les plantes feuillues et commander aux eaux de produire les poissons. Puis apparaît, dans la noble harmonie de son corps jeune et vierge, l'homme, jeté nu sur la terre nue, tendant la main gauche au Créateur qui le touche d'un doigt, pour montrer que cet admirable organisme, que ce composé vivant est son œuvre et que l'homme doit être religieux puisqu'il tient de Dieu l'être et la