

jour après l'Octave.

Une foule immense, dans laquelle se confondent latins, grecs, arméniens et autres, accompagne l'image vénérée. La musique militaire turque occupe une tente dressée près de l'église de l'Assomption, au-dessus de la sainte Grotte de Gethsémani, et joue, par intervalles, jusqu'au coucher du soleil.

La cérémonie la plus belle nous paraît être celle du retour de l'image de la Sainte Vierge, au lendemain de l'octave de l'Assomption.

Dès 5 heures du matin, des groupes nombreux descendaient vers la vallée de Josaphat. Du fond de la vallée, c'est-à-dire du torrent de Cédron, en levant les yeux vers la Ville Sainte, le spectacle était magnifique.

Les crêtes des collines étaient couvertes de musulmans qui venaient voir la fête de *Marie*. On entendait ce nom béni sortir de toutes les bouches musulmanes aussi bien que chrétiennes.

La foule avait même envahi les remparts au-dessus de la porte *Sitti-Mariam* ou de Madame Marie. Les juifs seuls ne se montraient pas.

Dans la crypte de l'Assomption, étincelante de lumières, de fleurs d'or et d'argent, les grecs célébraient la messe. Un évêque pontifiait, entouré de nombreux ministres sacrés.

Les Russes chantaient en chœur. Ceux qui les ont entendus savent que rien n'égale la suavité de leurs chants, parce qu'ils partent de cœurs pleins de piété et de foi. Ajoutez à ces sentiments une formation qui, chez les paysans russes, commence dès l'enfance, dans le foyer de la famille, et vous comprendrez la beauté de l'expression qui jaillit de tels cœurs servis par des organes souples et réglés.

Il était 7 heures $\frac{1}{2}$ lorsque la procession s'est mise en mouvement. En Orient, le peuple suit ou précède $\frac{1}{2}$ le clergé seul forme la procession.

Un chœur de Russes, hommes et femmes, ouvrait la marche. Un autre chœur semblable suivait le clergé.

La croix paraissait, entourée de clercs richement vêtus et portant des flambeaux allumés.

Le clergé, en noir, suivait; les prêtres en chasubles; les évêques, en tuniques, l'*omophorion* sur les épaules.

L'évêque officiant, vêtu de soie blanche brodée d'or, portait la Sainte Image. C'est une peinture sur bois, d'à peu près