

LA BASILIQUE DE SAINT-PIERRE.

Le *Moniteur de Rome*, dans son numéro du 17 juin, disait que, sur des avis donnés par la police anglaise, N. S. P. le Pape avait cru devoir recommander aux gardiens de la basilique du Prince des Apôtres de redoubler de surveillance. Il ne sera donc pas sans intérêt de considérer, dit la *Semaine de Cambrai*, l'importance de cet édifice grandiose et magnifique entre tous.

La basilique du Vatican représente l'autorité du Prince des Apôtres sur les hommes et sur les sociétés. Là s'est toujours fait le couronnement des Papes, comme aussi celui des rois et des empereurs qui sont venus demander à Rome l'onction sainte.

Les pieuses offrandes des Etats tributaires, les donations qui ont constitué, agrandi ou confirmé la souveraineté temporelle du St-Siège, ont toujours pris la basilique du Vatican pour témoin de l'authenticité des actes. Lorsque, en juillet 1849, le général Oudinot rétablit la souveraineté pontificale, il convoqua la noblesse et le peuple de Rome dans la basilique du Vatican, et proclama que le Pape Pie-IX était leur souverain légitime.

Les Papes et les rois seuls ont le droit de sépulture dans St-Pierre. Par exception unique, Urbain VIII y fit transporter de Mantoue le corps de la comtesse Mathilde, illustre bienfaitrice de l'Eglise. Christine de Suède et Marie-Clémentine Sobiesky, femme de Jacques III Stuart, ayant toutes deux régné, reposent aussi dans la basilique : ce sont les seules femmes ensevelies dans Saint-Pierre.

Voici quelques détails intéressants sur la construction de la basilique actuelle.

Nicolas V, grand protecteur des lettres et des arts, avait vu Constantinople tomber au pouvoir des Turcs et les églises d'Orient transformées en mosquées. Pour prouver aux séctateurs de Mahomet toute la vitalité du catholicisme, et encore pour relever les courages abattus, il conçut le dessein de reconstruire la basilique du Vatican sur un plan assez vaste pour que, dans sa forme, elle représentât l'université de l'Eglise.

La mort surpris le pontife au milieu des dispositions qu'il prenait, et ce fut Jules II qui, ayant adopté le plan de Bramante, posa le 15 août 1506 la première pierre de ce monument, le plus somptueux et le plus grandiose de l'univers. On employa cent vingt ans pour le construire. En mémoire de la première dédicace célébrée par le Pape saint Sylvestre le 18 novembre 313, Urbain VIII voulut que la consécration de la nouvelle basilique eût lieu le 18 novembre 1626.

(A suivre)