

“ Personne ne pourra dire le nombre de discours qu’il prononça ; c’est par milliers qu’ils se comptent. Nous lui avons entendu dire qu’en une seule année il était monté en chaire plus de mille fois ; à certains jours on réclama sa parole jusqu’à cinq ou six fois. Il s’était engagé, en effet, même par vœu, nous dit-il, à ne jamais se refuser quand il n’en était pas empêché ; car pour lui, comme pour saint Vincent de Paul, “ un prêtre de Jésus-Christ ne doit se reposer jamais.”

Le cardinal Mermillod a exercé sur les âmes de notre siècle une action dont il y a peu d'exemples dans l'histoire. La grâce et la nature, tout contribuait à lui donner cet ascendant vraiment prodigieux ; il était doué, à tous les points de vue, de la manière la plus heureuse, et le temps ne fit que développer les dons merveilleux accumulés en lui. Le cœur, l'esprit, les facultés de l'âme, même les qualités physiques, tout en lui dépassait les limites communes, et chacun de ceux qui l'ont vu de près a pu l'apprécier comme nous.”

Dom Alexandre Gropellier, secrétaire du cardinal pendant plusieurs années, fut chargé par le prélat lui-même de réunir ses œuvres. Le plan fut concerté entre le prélat et son secrétaire. Mais la nomination de l'illustre évêque au cardinalat et divers incidents ajournèrent ce projet. Après la mort du cardinal, son frère, le R. P. Alfred, gardien des capucins de Toulouse, pressa Dom Alexandre du soin d'éditer ces œuvres. Le pape Léon XIII daigna faire écrire, par l'entremise de Son Eminence le cardinal secrétaire d'Etat, qu'il avait appris ce projet avec plaisir et qu'il le bénissait. Dom Alexandre se mit au travail avec une patience et une ardeur infatigables.

“ Nous avons réuni, raconte-t-il, dans l'introduction, autant qu'il nous a été possible, tous les manuscrits de l'auteur, toutes les copies qui se trouvaient dans ses papiers et les publications qui sont venues à notre connaissance. Pour les écrits et les œuvres déjà publiées sous les yeux du prélat, notre travail n'offrira pas de grandes difficultés. Pour les autres œuvres oratoires, éparses partout, en comparant entre eux les divers éléments, soit inédits, soit déjà imprimés, dont nous avons parlé, en les revisant sur les manuscrits de l'auteur, nous en tirerons ce qui paraîtra vraiment son œuvre authentique, sortie de sa bouche et de son cœur d'or, digne en un mot de son nom ; nous sauverons ainsi, en les recueillant, de précieux fragments qui ne méritent pas de périr.”

Les œuvres du cardinal sont distribuées en séries indépendantes formant chacune un tout complet de nature identique. Le premier volume comprend les “ Eloges et Oraisons funèbres ” prononcés par le grand orateur de 1867 à 1888. Le deuxième volume comprend les “ Œuvres pastorales de Genève, ” de 1864 à 1873. Le troisième, les “ œuvres pastorales de l'exil, de 1873 à 1883 ; les premières, œuvres de controverse enfantées au milieu de la Rome protestante, par le successeur de saint François de Sales, les secondes,