LA PROVIDENCE (1917), par S. Em. le cardinal Amette, archevêque de Paris. In-12, 32 pages. Maison de la Bonne Presse, 5 rue Bayard, Paris-VIIIe.

“En face de l'effroyable drame qui ensanglante l'Europe, écrit Son Eminence, au milieu des douleurs du présent et des inquiétudes de l'avenir, nous avons plus que jamais besoin de ranimer notre foi en la Providence divine et de nous redire qu'un Dieu tout-puissant, sage, juste et bon, régit souverainement tous les événements de ce monde. Mais, d'autre part, le spectacle de tant de maux, de tant d'odieuses iniquités, de tant de souffrances imméritées, soulève dans nos âmes d'angoissants problèmes et menace de troubler la sérénité de notre foi.” Ainsi débute cette belle lettre pastorale, si opportune. L'archevêque de Paris définit ensuite la Providence, montre que Dieu gouverne le monde en vue de la fin dernière, qui est sa gloire procurée par le salut éternel des âmes, et laisse d'ordinaire agir les causes libres dont il respecte la liberté. A la lumière de ces deux lois, l'étude des “énigmes du gouvernement divin” devient facile, et la conclusion, toute d'actualité, se dégage aisément.

* * *

LA PREMIERE ANNEE DE GUERRE: L'HISTOIRE DE LA GUERRE (tableaux extraits de *l'Etoile noëliste*). Un beau vol. petit in-folio de 64 pages. Prix, 1 fr. 50. — Maison de la Bonne Presse, 5, rue Bayard, Paris-VIIIe.

Il a paru une immense bibliothèque d'ouvrages sur la présente guerre. Par contre, il en existe très peu de destinés à la jeunesse. Celui-ci est peut-être le meilleur, et, pour la période qu'il embrasse, le plus complet. Il ne comprend pas moins de 519 dessins à la plume, dont chacun est accompagné d'une légende précise et claire. La déclaration de guerre, les premiers succès en Alsace, la guerre sur les fronts alliés, la guerre sur mer, les mots de la guerre: telles sont les principales choses que groupe cette première série très intelligemment constituée. Ajoutons que les nombreux personnages officiels, les principaux monuments, les vues des villes dont il est question, ont été dessinés d'après des photographies et non pas “de chic”, ce qui donne à cet ouvrage une valeur documentaire véritable. Six grandes reproductions historiques d'après des tableaux de maîtres nous montrent la France d'hier en face de celle d'aujourd'hui.