

qu'il possède, qu'il fera ce qu'il sait faire et que la Sainte Vierge sera contente, à coup sûr... Et le voilà qui, devant l'autel de Marie, se débarasse de son froc et, sous le costume d'autrefois, —le costume toujours cher de jongleur—offre à la Vierge et à l'Enfant-Jésus une belle représentation au grand complet. pendant qu'il tourne de plus en plus violemment, il ne voit pas qu'un brave moine, entré par hasard et par dévotion dans la chapelle, s'ahurit d'un tel spectacle et court chercher du renfort..., si bien que, l'instant d'après, tout le couvent est là, prieur en tête, qui se scandalise et s'exaspère, tandis que le jongleur tourne avec une rage croissante... Il faut faire grandement les choses quand on travaille pour le ciel... Il les fait si consciencieusement qu'il roule sur la dalle, pâmé, à demi mort.

Vous pensez bien qu'on va l'excommunier, et déjà le prieur ébauche son plus beau geste... quand, tout à coup, s'anime la Vierge Marie qui étend sur l'innocent sa main protectrice... Et voici qu'une auréole brille au front du pauvre tandis que le ciel s'ouvre à ses yeux ravis et qu'en un chant inspiré s'exhale sa joie et son âme, son âme qui monte au ciel, parmi les cantiques des anges invisibles dont les voix murmurent la parole qui éclaire tout: Heureux les simples, car ils verront Dieu!

Et bien! cette naïveté délicate, M. Massenet a eu le grand mérite, en ce temps de recherche à outrance, de la respecter, de la comprendre, de l'aimer, que dis-je?... de l'éclairer du rayon de sa grâce et de son inspiration la plus suave... Et voilà tout simplement comment et pourquoi le chef-d'œuvre est sorti radieux de son cerveau et de son cœur.

Citer quelque fragment, quelque page particulièrement bienvenue? Je m'y refuse. Tout est à louer dans cette exquise partition, que met en relief, à Paris, une interprétation de premier ordre. Peut-on espérer que l'on nous donnera de pouvoir entendre à Montréal, cet hiver, au moins un faible écho de cette œuvre délicate, car nous n'aurons pas un M. Maréchal pour faire du jongleur une création remarquable, ni un M. Fugère qui fait un cuisinier sans pareil. M. Albert Jeannotte qui a