

Nous ne doutons point que cet excellent livre, qui paraît si bien à son heure, n'obtienne auprès du public l'accueil empressé auquel il a droit.

E.

— COLLECTION DE CHANT GRÉGORIEN. Les principaux chants liturgiques du chœur et des fidèles, avec l'ordre des funérailles, de la confirmation et du chemin de la Croix. Plain-chant grégorien traditionnel d'après les manuscrits. Notation musicale avec indication du rythme et de la tonalité. Par AMÉDÉE GAS-TOUÉ. Un volume in-18 raisin, précédé d'une préface technique, XXXII et 201 pages. Broché 1 fr. 50. Toile pleine, 2 fr.25. (Librairie CH. POUSSIELGUE, 15, rue Cassette, Paris.)

L'ordinaire de la Messe, un choix de Kyrie, Gloria, etc., pour les divers temps et solennités liturgiques, l'office complet des Funérailles et la Messe des Morts, la réception de l'Evêque, la Confirmation, l'ordinaire des Vêpres et des Saluts, les principaux hymnes et proses de l'année, les prières et chants du chemin de la Croix, diverses antiennes et litanies approuvées forment la matière de cet ouvrage. On trouve dans la préface les renseignements nécessaires à l'exécution des récits et chants ornés, des hymnes et proses, et enfin des psaumes, avec des règles pour la transposition et l'accompagnement. Cette préface contient en outre une étude sur l'établissement et la critique des textes employés, suivie d'une table générale des manuscrits utilisés et d'une table analytique des sources.

En effet, ce Manuel se distingue avant tout par son caractère à la fois scientifique et pratique.

Les paroles sont celles des textes officiels.

La mélodie musicale d'un grand nombre de pièces est presque identique dans la plupart des manuscrits; là, pas de difficulté. Cependant la question du choix ou de la critique du texte mélodique ne se présente pas toujours avec cette simplicité. Lorsqu'il y avait doute, l'auteur a pris parti pour la version la plus autorisée, soit au point de vue paléographique, soit au point de vue de l'exécution.

Et quelle simplification de pouvoir se servir de la notation musicale, familière à tous aujourd'hui, jusque dans les campagnes les plus reculées! Les enfants, les écoliers, les fidèles peuvent avec le chœur coopérer aux chants liturgiques dont les pieuses mélodies, trop désappries de nos jours, faisaient jaïs