

Et quand les vêtements dureraient double par le soin que met à les reprendre la ménagère attentive, qui ne se croit pas malheureuse si elle ne fréquente pas le théâtre au moins trois fois la semaine, est-ce que le budget du chef de famille n'en serait pas allégé d'autant? Est-ce que cela ne le mettrait pas en mesure de donner aux siens plus de confort?

Et voilà comme s'augmente le montant déjà énorme de dépenses inutiles révélé par ce qu'a rapporté durant huit mois, à Québec, le *sou du pauvre*.

Il est temps qu'on y réfléchisse.

La vie n'est pas déjà si facile qu'on éparpille ainsi follement ses ressources. L'industrie du théâtre est très florissante à Québec et en voie d'enrichir une douzaine de citoyens. Mais si des milliers d'autres n'y trouvaient pas l'occasion de gaspiller leur avoir, le budget municipal s'en porterait beaucoup mieux, car il serait probablement facile de percevoir les arrérages de taxes qui en rétabliraient l'équilibre. Et si le sérieux des esprits n'était pas gravement compromis par le genre de spectacle dont on se repaît, les problèmes de l'heure présente seraient mieux compris et plus faciles à résoudre, et surtout, l'esprit chrétien serait moins affaibli.

Vraiment, les révélations du *sou du pauvre* valent qu'on s'y arrête. — *Action Catholique*.

FAITS ET ŒUVRES

LES VOYAGEURS ET LE CINÉMA

Un fait qui est le digne pendant de ce que vous venez de lire.

Les voyageurs de commerce de cette ville ont un cercle catholique. Voilà qui est bien. Ce cercle ne veut pas seulement porter le titre, il veut aussi faire acte de catholique. Voilà qui est bien mieux. Or, examinant quel serait, parmi les bons mouvements auxquels il veut se donner, le plus opportun pour à présent et le plus pratique, il a pensé à la plaie purulente de notre société québécoise, le cinéma. Aussitôt, adoptée à l'unanimité cette résolution :

“1o Que tous les membres du Cercle Catholique des Voyageurs de Commerce s'engagent sur l'honneur à ne jamais fréquenter les théâtres de vues animées et à refuser toute invitation d'entrer dans ces théâtres;”